

# 목 차

## 2011년도 국정감사결과 시정 및 처리 요구사항에 대한 처리결과보고서

### 2012. 1.

#### 【한국콘텐츠진흥원】 (7건)

1. 민간보조사업을 통하여 KT, 삼성과 같은 대기업에 지원할 필요가 있는지 검토하고, 중소기업을 중심으로 지원이 이루어질 수 있도록 민간보조사업을 개선할 것 ..... 1
2. CT R&D 지원사업의 결과가 실제 활용되는 비율이 높지 않으므로, 전문가를 통한 사업 관리 등 활용률 향상을 위한 방안을 마련할 것 ..... 1
3. 한국콘텐츠진흥원의 방송영상콘텐츠 제작지원사업과 방송통신위원회의 방송콘텐츠 지원사업의 통합 방안을 검토하고, 독립제작사의 경쟁력 강화를 위해 방송영상콘텐츠 제작지원사업은 독립제작사 위주로 지원할 것 ..... 2
4. 방송영상콘텐츠 제작지원사업 등에서 일부 업체가 2회 이상 지원받는 등 직접 지원방식은 특정업체에 혜택이 돌아갈 가능성이 높으므로, 이러한 문제가 발생하지 않도록 지원방식을 개선할 것 ..... 2
5. 국내 캐릭터의 인지도를 제고하기 위해 TV 주시청대에 국내 애니메이션의 방영시간을 늘릴 수 있도록 하고, 우수 국내 캐릭터를 안정적이고 장기적으로 판매·홍보할 수 있도록 유통전문매장을 확대할 것 ..... 2
6. 완성보증사업 지원기준이 엄격하여 동 제도의 활성화가 부진한 상황이므로, 지원기준을 완화하는 등 완성보증제도의 내실화 방안을 마련하여 보완할 것 ..... 3
7. '전문가인재풀 시스템'은 자신에게 불리한 학력, 경력을 누락시킬 수 있는 등 문제가 있으므로 '전문가인재풀 시스템'의 문제점을 면밀히 분석하여 조속히 개선할 것 ..... 3

【한국콘텐츠진흥원】

시정 및 처리요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
<p>(문화정책)</p> <p>1. 민간보조사업을 통하여 KT, 삼성과 같은 대기업에 지원할 필요가 있는지 검토하고, 중소기업 중심 지원이 이루어질 수 있도록 민간보조사업을 개선할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ CT R&amp;D 사업은 국가연구개발사업 공동관리규정(국가연구개발사업관리규정)을 준용하여 참여기업 유형에 따라 중소기업과 대기업의 사업자부담금 비율을 차등 적용함으로써 자금력이 낮은 중소기업의 참여확대 유도(2009년 사업부터 추진)</li> <li>* 실제 CT R&amp;D 대기업 지원금액은 총 지원금액 중 2~3% 내외로서 개발기술의 수요기업인 대기업이 주관기관으로 참여하고 중소기업과 대학의 참여가 최대한 보장된 컨소시엄으로 '대·중소기업 상생'을 위한 지원임</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국가과학기술위원회에서 발표한 '중소기업 연구개발 지원 전략(안)'('11.12)에 따라, 중소기업 R&amp;D 투자 효율성 강화를 위한 관련 법제도 개정(국가연구개발사업관리규정, 문화체육관광연구개발관리규정 및 이하 지침)에 참여하여, 중소기업에 초점을 맞추어 사업을 추진할 예정임</li> </ul>
<p>2. CT R&amp;D 지원사업의 결과가 실제 활용되는 비율이 높지 않으므로, 전문가를 통한 사업관리 등 활용률 향상을 위한 방안을 마련할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화기술 R&amp;D를 본격적으로 추진·관리한 것이 2008년 이후 3~4년으로, 아직 활용도가 미흡한 것은 사실이나, PD실 확충을 통해 과제 기획, 선정, 운영 내실화를 위한 노력을 기울이고 있음</li> <li>- 특히 '11년부터 기존 1명의 PD를 3명으로 확대하고, 과제 마일스톤 점검 시 기술성 외에 활용성에 중점을 두고 과제 관리 추진</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 향후 산업현장의 요구사항을 적극 반영한 체계화된 기술 기획과 철저한 선정평가, 중간점검, 성과관리 등을 통해 기술개발 결과물의 활용실적 제고를 위해 노력할 것임</li> <li>- 2012년 3월 자유공모 사업 공고시부터 프로젝트의 사업화 가능성을 위주로 선정평가 지표를 보완하고, 상용화 진도점검 시행 예정</li> </ul>

시정 및 처리요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
<p>3. 한국콘텐츠진흥원의 방송영상콘텐츠 제작지원사업과 방송통신위원회의 방송콘텐츠 지원사업의 통합 방안을 검토하고, 독립제작사의 경쟁력 강화를 위해 방송영상콘텐츠 제작지원사업은 독립제작사 위주로 지원할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ '09년부터 문화부에서 독립제작사 전담 지원</li> <li>- '08. 12월 국회 예결위 주재로 문화부-방통위 간 방송콘텐츠 진흥사업 조정</li> <li>- 콘진원의 방송영상콘텐츠제작지원사업은 독립제작사 신고필증 발급 업체에 한하여 지원('09년부터)</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 독립제작사 중심의 방송콘텐츠 지원사업 추진을 위한 문화부-방통위 간 업무협의 요청 중</li> </ul>
<p>4. 방송영상콘텐츠 제작지원사업 등에서 일부 업체가 2회 이상 지원받는 등 직접 지원방식은 특정업체에 혜택이 돌아갈 가능성이 높으므로, 이러한 문제가 발생하지 않도록 지원방식을 개선할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제작지원사업은 미니시리즈, 단막극, 다큐멘터리 등 3개 장르로 구분되어 각 장르별 지원작 접수, 평가, 선정 등의 절차가 진행 됨</li> <li>○ 민간 지원 예산의 균등한 분배를 위해 2011년부터 동일 장르 내 동일 제작사가 2개 이상의 작품을 지원받지 않도록 노력하고 있음</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2012년 사업부터 동일 장르 내에서 동일 업체의 작품이 2개 이상 지원되지 않도록 조치예정</li> </ul>
<p>5. 국내 캐릭터의 인지도를 제고하기 위해 TV 주시청대에 국내 애니메이션의 방영시간을 늘릴 수 있도록 하고, 우수 국내 캐릭터를 안정적이고 장기적으로 판매·홍보할 수 있도록 유통전문매장을 확대할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 관련 법 개정 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 애니메이션 방송총량제의 전문채널 확대 등 '방송프로그램 등의 편성에 관한 고시' 일부개정('11.12)</li> <li>- 방송법 개정('11.12.29 / 김재윤, 허원제 의원 발의)</li> </ul> </li> <li>* 지상파방송사업자·종합편성을 행하는 방송채널사용사업자 및 연간 전체 방송시간 중 대통령령으로 정하는 비율 이상 애니메이션을 편성하는 방송채널사용사업자는 당해 채널에서 연간 방송되는 전체 프로그램 중 국내에서 제작된 애니메이션을 시청률, 매출액 등을 고려하여 대통령령으로 정하는 바에 따라 일정한 비율 이상 신규로 편성하여야 한다.</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국산캐릭터유통전문매장 확대를 위한 조성지원 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어깨동무(부산해운대구 소재) 매장 오픈('11.11월)</li> <li>- 유통전문매장 모집 공고('12.1)</li> </ul> </li> </ul>

시정 및 처리요구사항	조치결과 및 향후 추진계획
	<p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국산 애니메이션의 주시청시간대로 편성 유도를 위해 방송법 관련 문화부-방통위 간 업무협의 요청 중 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 총량제 유효시간 설정 및 프라임타임 방영시 가산점 확대와 인센티브 부여 등</li> </ul> </li> <li>○ 국산캐릭터유통전문매장 확대를 위한 지속적인 지원 정책 추진 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국산캐릭터유통전문매장 조성·운영 지원</li> <li>- 온·오프라인 홍보·프로모션, 신규 캐릭터상품 홍보 지원 등</li> </ul> </li> </ul>
<p>6. 완성보증사업 지원기준이 엄격하여 동 제도의 활성화가 부진한 상황이므로, 지원기준을 완화하는 등 완성보증제도의 내실화 방안을 마련하여 보완할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지원기준 완화('11. 11월) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 선판매계약 체결 전 보증심사 가능</li> <li>- 배급수수료 및 대관료 등에 대한 선정산 수용 등 문화콘텐츠 특성에 맞는 최우선상환의 탄력적 운용</li> <li>- 지원 금액한도를 최대 30억에서 50억으로 증액</li> </ul> </li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 관련기관(기술보증기금, 한국수출입은행)과의 협의를 통해 지원기준 완화 추진('12. 2월말)</li> </ul>
<p>7. '전문가인재풀 시스템'은 자신에게 불리한 학력, 경력을 누락시킬 수 있는 등 문제가 있으므로 '전문가인재풀 시스템'의 문제점을 면밀히 분석하여 조속히 개선할 것</p>	<p>&lt;조치결과&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 전문가 풀에 등록 시 시스템 화면 상에 허위 경력을 입력 할 경우 추후 제재받게 됨을 공지('11.10)</li> <li>○ 평가위원 풀에 등록되어 있는 전문가 대상으로 경력이나 이력 변동 시 업데이트하도록 이메일 공지('11.11.8)</li> <li>○ 평가위원 평가 참여 시 전자평가 이전에 평가위원으로 하여금 의무적으로 확인하고 수정하도록 하고 있음</li> </ul> <p>&lt;향후 추진계획&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 허위 경력 입력 시 평가위원 참여 제한 내용을 규정에 반영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 『콘텐츠지원사업평가및심의지침』 제10조(위원의 참여제한)에 반영(허의 경력 등록 시 참여제한)</li> </ul> </li> </ul>