

**-2012 우수만화글로벌프로젝트-**  
**만화원작원화프로모션 미국행사 결과보고**

**1. 출장개요**

- 출 장 자 : 김한곤 부원장, 만애캐산업팀 이지혜 주임
- 출장기간 : 2012. 12. 4(화) ~ 12. 10(월), 5박 7일
- 출 장 지 : 미국 LA
- 출장목적
  - 만화원화전시(50작품 내외) 개최
  - 원작쇼케이스 진행 및 원화판매를 위한 홍보/현지 업체 미팅
  - 다리어워드 행사참석
- ※ 참여작가(4명) : 이유정(열정의 투페이스), 이해(루르빌), 김민희(르브바하프 왕국 재건설기), 김영오(발작, 폭주배달부 반야 등)

**2. 세부활동내용**

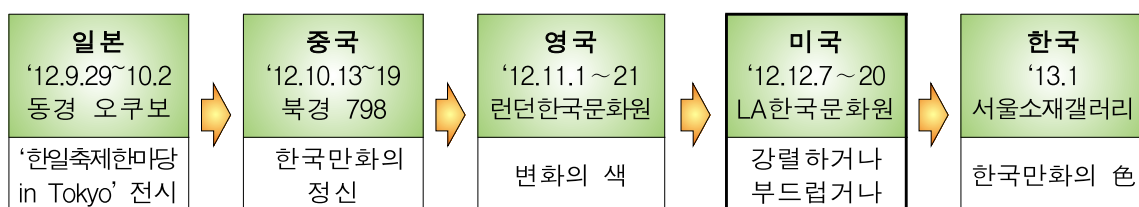
□ 원화전시 및 원작 쇼케이스

가. 행사개요

- 행 사 명 : Manhwa-Story & Painting 2012 한국 만화의 色
- 일시/장소 : 2012. 12. 7(금) ※ 전시기간 : 12.7~12.20 / LA 한국문화원 갤러리
- 주요내용
  - 만화 원작을 기반으로 한 해외진출사례 및 한국만화 소개
  - 원작 디렉토리 중 3작품 프레젠테이션(발표: 이유정, 김민희, 이해 작가)
  - 작가 사인회 등 이벤트 진행
  - 원화 47개 작품 전시 및 원화작품/엽서세트 판매

**[참고] 2012만화원작원화프로모션-한국만화원화전**

- 전체테마 : 한국만화의 色
  - 빛깔(Color)만큼 다양한 특성(장르, 화풍 등)을 지닌 한국만화를 상징
  - 해외 만화시장에서 호평받고 있는 한국만화의 시각적 이미지
- 원작원화프로모션 국가별 컨셉



## 나. 주요성과

- 유관단체 관계자 및 업계 종사자 117명 참석
  - ※ 원작쇼케이스 참석자 및 시나리오 [붙임] 참조
- 관련 보도자료 배포 총 7건 이상
  - 영상뉴스 : MBC/SBS/YTN 등이 행사 당일 현지뉴스 보도
  - 지면보도 : 미주 한국일보, 스포츠서울USA
  - 전문잡지 : 전시전문잡지 Larchmont Chronicle(12월호)
- 원화작품 판매
  - 만화원화 3작품 판매문의
    - ※ 작품 세부계약문의 상태로 최종 구매리스트는 전시결과보고(12.20 이후)에 첨부 예정

작품	작가	가격
언더 클래스 히어로 1 50.8X10.2cm 불투명수채,종이   2012	김우준	500,000
언더 클래스 히어로 2 27.9X49.2cm 불투명수채,종이   2012		1,200,000
언더 클래스 히어로 3 38X50cm 수채,종이   2012		800,000

### [원작쇼케이스 및 네트워크 리셉션]



<원작쇼케이스?&네트워크 리셉션>



<김한곤 부원장님 인사말>



<김영산 문화원장축사>



<Keynote : Ralph Winter>



<한국만화소개>

[만화작가 사인회]



<작가사인회>



<만화작가(4인) 사인회>

[만화원화전시]



<원화전시1>



<원화전시2>



<원화전시3>



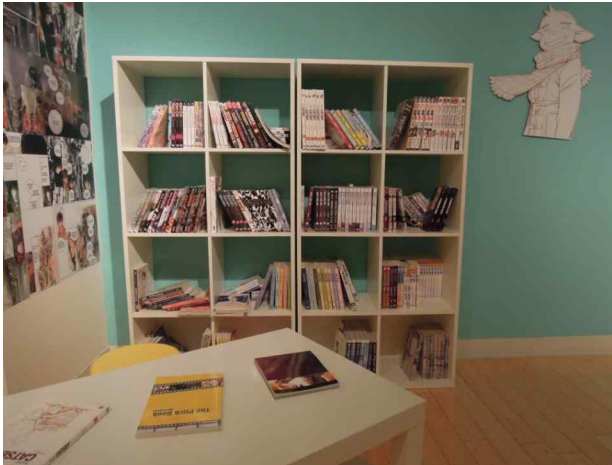
<원화전시개요>



<홍보배너>



<영상물상영>



<원화전시 : 만화방 구성>



<SBS 김영오 만화작가 인터뷰>

## 다. 세부 프로그램

<b>[오프닝 행사]</b> ○ 만화원작쇼케이스 및 원화전시회 오픈식 및 리셉션 ○ 쇼케이스 및 전시참여작가 작가 사인회 개최		
시간	내용	비고
10:00~11:00	갤러리 오픈	
15:00~16:00	작가사인회 및 드로잉쇼	김영오/이유정/김민희/이해
16:00~17:00	쇼케이스 리허설 등	작가 및 사회자 전원참석
<b>[쇼케이스] 1부 만화 원작화 시장의 중요성</b> ○ 전시회 기념행사 및 쇼케이스 진행 ○ 만화 원작화 사업의 현황과 가능성, 향후 비전에 대한 사례 중심의 발표		
시간	내용	연사 및 토론자(안)
18:30~19:00	초청인원 확인 및 자유 관람	-
19:00~19:10	만화 쇼케이스 오프닝 선언 & 주요참석자 소개	사회자 Craig Stark(드라마/영화배우)
19:10~19:20	만화 쇼케이스 환영인사 및 전시회 축사	김영산 주영한국문화원원장
		김한곤 진흥원 부원장
		Ralph Winter (영화제작자/PD)
19:20~19:30	한국만화의 힘 -한국만화소개 및 발전방향 등-	진흥원 단류 과장
19:30~19:55	쇼케이스 프레젠테이션 열정의 투페이스(이유정) 루르빌(이해) 르브바하프왕국 재건설기(김민희)	이유정/이해/김민희 작가
19:55~20:00	전시회 안내 및 관람	사회자
<b>[쇼케이스] 2부 프리네트워킹</b> ○ 만화가와 원작 관련 업계와의 네트워킹 행사		
시간	내용	비고
20:00~21:00	만화와 관련 업계와의 만남	케이터링(스탠딩 뷔페)

### [참고] 쇼케이스 프레젠테이션

작품명	장르	작가	출판사
열정의 투페이스(2002)/완결	액션	이유정	시공사
루르빌(2010)/완결	드라마	이해	이코믹스
르브바하프 왕국 재건기(2009)/완결	코믹	김민희	서울문화사

## □ 제 8회 다리어워드

### 가. 행사개요

- 일시/장소 : 2012. 12. 5(수) 18:30~21:30/LA 코리아센터 1층
- 참석규모 : 약 100명
  - 시상자, 수상자 및 관계자 약 10명
  - 현지 유관기관 약 10명 (영화진흥위원회, 한국교류재단 등)
  - 현지 한국 기업인 약 40명 (넥슨, CJ 등 한미문화산업포럼 관계자 등)
  - 미국 문화산업계 약 40명 (현지 주요 제작사 및 배급사 관계자 등)
- 주요내용
  - 1부 시상식, 2부 석식 및 네트워킹(카테일) 파티로 구성
  - 당일 수상자 영상 상영, 매체 취재 지원 등 제반사항 진행

### 나. 세부 프로그램

시간	구분	주요내용
18:30~19:00	준비, 등록	- 참석자 확인 및 등록
19:00~19:10	인사말씀	- 곽영진 문화체육관광부 1차관
19:10~19:30 (수상식)	인물	- 수상 : 스쿠터 브라운 (가수 '싸이' 美 소속사 대표) - 시상 : 곽영진 문화체육관광부 차관
	미디어 파트너십	- 수상 : 홀루 - 시상 : 전년도 수상자(Billboard)
	비즈니스 파트너십	- 수상 : 드래프트하우스 하우스 - 시상 : 전년도 수상자(PGA)
	한국 비즈니스	- 수상 : YG 엔터테인먼트 - 시상 : 전년도 수상자(DramaFever 예정)
19:30~21:30	만찬	- 석식 및 네트워킹 진행



<곽영진 차관님 시상>



<수상자 소감>



<수상자와 주요 관계자>



<영상물 상영>



<김한곤부원장님 건배사>



<방송사 인터뷰>

## □ 미국 현지만화산업체 간담회

### 가. 간담회 개요

- 일 시 : 2012. 12. 7(금) 10:00~12:00
- 장 소 : POW((Purveyors of Wonder)! Entertainment
- 참석자
  - 만화작가 4인, 김한곤 부원장님, 이지혜 주임
  - POW! Entertainment : Gill Champion, Stan Lee 외 2명
- 주요내용
  - 미국 만화산업 현황 및 출판만화·디지털만화의 환경 분석
  - 한국만화 미국시장 진출 활성화 방안 모색 등 논의

#### [참고] POW! Entertainment

- 창립연도 : 2001년
- 대표자 : Stan Lee, Gill Champion, Arthur Lieberman
- Marvel의 Stan Lee가 공동 창업한 엔터테인먼트 회사로 만화 뿐 만 아니라 영화/TV/애니메이션에 이르는 다양한 미디어 콘텐츠 개발 및 라이선싱 사업을 수행하는 회사
- 유관 부속 시장 및 상품개발 시장을 위한 실시간 액션과 애니메이션 영화, TV 프로그램 등을 제작하며 모바일 앱, 온라인, 비디오 게임 등의 뉴미디어 콘텐츠 연구개발

### 나. 간담회 내용

- 파우 엔터테인먼트는 다양한 사업을 여러 방면으로 진행 중에 있음. 신인작가를 발견하는 매니지먼트 사업부터 만화·애니메이션 컨퍼런스 개최 등 만화 비즈니스와 관련된 미디어 콘텐츠 전 분야에 활동 중인 업체임
- 한국만화를 접한 적이 있나?
  - 한국만화는 코믹스나 망가에 비해 산업 규모와 마니아층이 적어 미국 내 수요층이 많지 않은 상태. 몇몇 작가들의 작품을 본인(Gill Champion)이 접해보았는데 그 필체와 스토리가 스타일리쉬하고 독특해 미국산업 관계자로서 매우 신선하게 다가왔었음
- 만화작가 전문 인력 양성에 대해
  - 한국의 경우 대학 등의 공식교육과정을 거친 신인인력이 연간 2~300명에 이르고 있으며, 주로 웹툰을 통해 연재 데뷔를 하고 있음
  - 초창기 70~80년대 미국에서는 공식 교육과정이 전무했음. 도제과정이나 독학을 통해 기술을 터득하는 경우가 대부분. 현재는 전문학원 및 집단창작방식을 통해 신인작가들이 발굴되고 있음

○ 디지털출판만화에 대해

- 북미 만화시장은 일본에 이어 두 번째로 큰 시장으로 캐릭터, 애니메이션 등 엔터테인먼트 분야와 인쇄만화가 속해 있는 출판시장에서 가장 큰 규모의 시장을 확보하고 있음. 파우 엔터테인먼트가 다양한 사업 분야에서 활동이 가능한 것도 위와 같은 이유
- 최근 들어 미국시장 내 디지털만화에 대한 수요가 증가하고 있는 추세. 이는 시공간적인 한계성과 자본 규모의 제약에서 자유로운 만화가 바로 디지털만화이기 때문이며, 무엇보다 '빠른 속도'라는 장점을 활용, 확대되고 있음
- E-BOOK 기반의 전자만화책 수요가 증가하고 있는 미국시장에 반해 한국의 경우 웹툰이 강세를 보이고 있으며, 스마트폰 보급 및 인터넷망 확충 등을 통해 디지털만화가 확대되고 있음

○ 아시아 애니메이션 시장에 대해

- 미국에서는 만화원작을 영화에 활용하는 빈도가 매우 높음. 파우 엔터테인먼트 역시 이와 관련하여 아시아 히어로물을 제작하고 있는 상황(중국/인도). 아시아의 대표적인 히어로물을 만들어 세계시장에 내놓는 것이 목표



<파우엔터테인먼트 대표 스탠리(Stan Lee)>



<스탠리와 만화작가 4인>



<POW! Entertainment 내부>



<질의응답중인 POW! Entertainment COO>

## □ Universal Virtual Studio

### 가. 개요

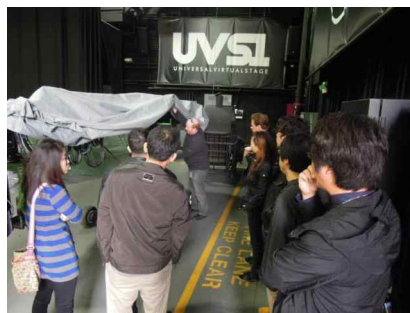
- 일 시 : 2012. 12. 7(금) 10:00~13:00
- 장 소 : Universal Virtual Stage / Theme Park
- 참 석 자
  - Universal Stage : Rami Rank
  - Fox : Creative Content Martin Gaiss Senior Vice President
  - 만화작가 4인, 김한곤 부원장님, 이지혜 주임 외 2명
- 주요내용
  - LA 내 주요 영화촬영 스튜디오 탐방
    - ※ 미국 6대 영화사 : 월트 디즈니 픽처스, 20세기 폭스, 파라마운트 픽처스(소니), 컬럼비아 픽처스, 유니버설 스튜디오, 워너 브라더스
  - 유니버설 스튜디오 내 3D 입체영상 스테이지 투어
  - 관련 입체영상 관람 및 테마파크 시설 관람 등

### 나. 세부프로그램

시간	구분	주요내용
10:00~10:30	Virtual Stage	- 스튜디오 내 3D 입체영상 스튜디오 견학 - 질의응답 및 관련 영상 관람
10:30~11:10	Stage Tour	- 영화촬영 Background 투어(약 40여개)
	Studio Tour	- Universal Studio 투어(약 30여개)
11:10~11:30	이동	- 스튜디오 ⇨ 테마파크로 이동
11:30~13:00	Theme Park	- 유니버설 스튜디오 테마파크 - 테마파크 내 3D 입체영상 시설 관람 등



<Virtual Stage>



<UVSL 3D 장비>



<시설책임Rami Rank>



<영화촬영 스테이지>



<테마파크 입구>



<Background Tour>



□ 주요 관계자 미팅

NO.	구분	내용
1	일시장소	2012. 12. 4(화) / 주미 한국문화원 LA 사무소
	관계자	LA 사무소 구경본 소장, 댄류 과장, 엘리홍 대리
	주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· LA 문화원 및 사무소 시설 점검</li> <li>· 업무 현황 보고 및 다리어워드, 원작쇼케이스 행사 개최를 위한 사전논의</li> </ul>
2	일시장소	2012. 12. 5(수) / Dreamworks
	관계자	드림웍스 내 한인 애니메이터 10인, LA 사무소 구경본 소장
	주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국과 미국의 애니메이션 제작환경 및 여건 비교</li> <li>· 드림웍스의 직원교육 및 복지 등 기업 복리후생방식과 회사운영체계 환경 분석</li> </ul>
3	일시장소	2012. 12. 6(목) / CJ E&M 미국지사 및 인근 박물관(한국특별전)
	관계자	CJ E&M 미국법인 최준환 대표님, LA 사무소 구경본 소장
	주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국 극장용 애니메이션의 현지화 전략 논의</li> <li>· 2차 시장 활성화에 따른 기업정책(영화, DVD, VOD, 모바일)</li> <li>· 미국 내 3D애니메이션과 디지털배급분야 성장요인 공유</li> <li>· 미국 내 공동제작에 관한 한국정부차원의 법률적, 재정적 지원</li> </ul>
4	일시장소	2012. 12. 7(금) / POW! Entertainment
	관계자	파우엔터테인먼트 대표 Stan Lee, Gill Champion 외 2명 행사 참여 만화작가 4인
	주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미국 만화산업 현황 및 출판만화·디지털만화의 환경 분석</li> <li>· 한국만화 미국시장 진출 활성화 방안 모색 등 논의</li> </ul>
5	일시장소	2012. 12. 8(토) / 유니버설 스튜디오
	관계자	행사 참여 만화작가 4인
	주요내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한국의 만화산업 및 창작제작환경 논의 등 간담회 진행</li> <li>· 행사참여 성과공유 및 향후 사업진행방향 논의</li> <li>· 만화원직원화프로모션 사업 활성화를 위한 작가참여 독려</li> </ul>

## 가. LA 사무소 업무현황보고

- 일시/장소 : 2012. 12. 4(화) / 주미 한국문화원 LA 사무소
- 참석자 : LA 사무소 구경본 소장, 댄류 과장, 엘리홍 대리
- 회의내용 : LA 사무소 업무현황보고 및 다리어워드, 원작쇼케이스 행사 개최를 위한 사전 논의

### ※ 회의록

- 참석자(총 5명)
  - 김한곤 부원장님, LA사무소 구경본 소장, 댄류 과장, 엘리홍 대리, 만애캐산업팀 이지혜 주임
- 회의내용
  - 미국(LA) 사무소 기본현황 및 업무내용 보고
    - 기본업무 및 고유사업, 협력/지원업무 보고
    - 미국내 엔터테인먼트 산업현황 및 한국콘텐츠 진출현황 보고
  - 제 8회 다리어워드 행사개최계획 및 수상자 주요약력 보고
  - 만화원직원화프로모션 미국행사 관련 업무분담 및 의견 조율 등
    - 주요연사섭외 및 초청현황, 한국만화소개 프레젠테이션 등



<LA사무소 업무현황보고>



<빌보드 잡지에 광고 중인 KOCCA>



<LA 한국문화원 리모델링>



<한국문화원 단체 관람>

## 나. 드림웍스 한인애니메이터 간담회

○ 일시/장소 : 2012. 12. 5(수) / 드림웍스 스튜디오

○ 참석자 : 드림웍스 허현 슈퍼바이저 외 한인 애니메이터 10인

○ 회의내용

- 한국과 미국의 애니메이션 제작환경 및 여건 비교
- 드림웍스의 직원교육 및 복지 등 기업 복리후생방식과 회사운영체제 환경 분석

### ※ 회의록

○ 참석자(총 13명)

- 드림웍스 허현 슈퍼바이저 및 드림웍스 내 근무 중인 한인 애니메이터 10인
- 김한곤 부원장님, LA사무소 구경본 소장, 만애캐산업팀 이지혜 주임

○ 회의내용

#### - 제작환경 및 회사운영체제에 대해

- 드림웍스는 아이디어가 생명인 만큼 보안·관리 감독이 무엇보다 철저
- 쾌적한 제작환경을 위해 인공정원을 조성하는 등 애니메이션 창작을 위한 최적화된 환경을 제공하고 있음
- 프로젝트별 성과수당을 받았던 과거와 달리 전직원이 균등하게 회사수익에 대한 이익을 나눠받고 있으며, 이는 공동체의식을 높여주어 조직 관리에 효율적
- 수평적이고 공정한 회사운영체제를 만들기 위해 끊임없는 직원교육(상호작용에 관한 교육, 인성교육 등)이 이루어지고 있음, 이는 회사운영방식에 대한 긍정적 이미지를 심어줄 수 있음

#### - 조직환경 및 복리후생에 대해

- 아티스트(시니어/리드)-슈퍼바이저-제작감독-대표(스티븐 스피버그/제프리카젠버그/데이비드 게펜)의 조직구조로, 프로젝트별 업무가 진행되기 때문에 조직구조가 수평적임
- 직원평가에 있어서 '360도 평가제도'를 도입, 상사 및 일반직원간의 상대평가를 통해 공정하고 차별 없는 평가가 이루어질 수 있도록 조율

#### - 드림웍스의 향후 진행방향 등에 대해서

- 오리엔탈드림웍스 : 최근 드림웍스에서는 아시아권 시장을 주력한 '오리엔탈 드림웍스'를 상하이에 설립 중에 있음
- 중국정부와 단독으로 협상 후 설립하는 회사로 OEM방식의 인도 드림웍스 (매니지먼트 중심)와는 차별성이 존재



<사전 미팅 중인 김한곤 부원장님>



<한인애니메이터들과의 대화>

## 다. 미국 현지법인 한국기업 미팅

- 일시/장소 : 2012. 12. 6(목) / CJ E&M 미국지사 인근 박물관
- 참석자 : CJ E&M 미국법인 최준환 대표님, LA 사무소 구경본 소장
- 회의내용 : 한국 극장용 애니메이션의 현지화 전략 논의 등

### ※ 회의록

- 참석자(총 4명)
  - CJ E&M America 최준환 대표
  - 진흥원 김한곤 부원장님, LA 사무소 구경본 소장, 만애캐산업팀 이지혜 주임
- 회의내용
  - 한국기업 CJ E&M의 미국시장 진출
    - 현재 미국에 나와있는 대부분의 엔터테인먼트 회사는 온라인 게임회사로 대기업의 현지시장진출은 미비한 상태
    - CJ E&M America는 CJ E&M의 미국현지법인으로 영화 제작/배급/극장운영/방송 등을 총괄담당하고 있음. 메이저 영화배급사 중에서는 최초로 해외에 현지법인을 세움
    - 최근 KOTRA(코트라)와 미국 내 한류콘텐츠 전파 및 한류사업 확장을 위한 MOU를 체결하고 'K-Con 2012'(10월 13일 / LA 버라이즌 와이어리스 앰퍼시어터)를 개최하는 등 한국콘텐츠산업의 저변 확대에 주력하고 있음
  - 문화산업의 해외시장진출 가능성
    - CJ에서는 한식의 세계화를 위해 '비비고' 프랜차이즈를 운영 중에 있음
      - ※ Bibigo : 한국어 '비비다'와 포장해 간다는 의미의 'To go'의 합성어로 한식의 글로벌화를 위한 브랜드. 해외에는 북경, 싱가포르, 런던, LA에 위치해 있음
    - 일본의 경우, 음식뿐만 아니라 접시와 인테리어 등의 적절한 조화를 이룸으로써 한 끼의 식사를 통해 '총체적인 일본문화'를 파는 경우가 많음. 이러한 점을 벤치마킹, 한식을 세계야 알리는데 노력 중에 있음
    - 한식뿐만 아니라 한국 문화산업의 해외시장진출에 있어서도 같은 방식의 도입이 필요함. 한국음식을 현지에서 많이 먹게 하는 것이 한식의 세계화라면, 한국의 문화역시 현지에서 많이 보고, 느끼고, 구매할 수 있도록 하는 것이 중요. 이를 위한 체계적인 '현지화' 전략이 필요하며, CJ E&M 아메리카와 문화원, 진흥원간 상호 교류의 확대를 통해 미국산업시장 진출을 위한 장 마련이 필요함



<CJ푸드의 비비고(Bibigo)>



<레스토랑 전경>



<LACMA 미술관 한국특별전시실>

## 라. 행사참여 만화작가 간담회

- 일시/장소 : 2012. 12. 8(토) / 유니버설스튜디오
- 참석자 : 김영오 만화작가 외 4명
- 회의내용 : 행사참여 성과공유 및 향후 사업진행방향 논의

### ※ 회의록

- 참석자(총 7명)
  - 전시참여 만화작가(김영오, 이유정, 김민희, 이해)
  - 진흥원 김한곤 부원장님, LA사무소 구경본 소장, 만애캐산업팀 이지혜 주임
- 회의내용
  - 만화원작쇼케이스 행사성과
    - 타국에 비해 대중문화, 하위문화의 성격이 강한 한국만화는 100여년의 역사를 간직해 오며 그 예술적 의미를 점차 키워가고 있는 추세. 최근 만화원작을 활용한 타장르 전환사례가 증가하면서 OSMU의 핵심콘텐츠로서 주목받고 있음
    - 이러한 시대적 흐름 속에서 만화원작을 해외시장에 소개할 수 있었던 것에 만화원작쇼케이스의 의미가 크며, 앞으로도 지속적인 개최를 통해 한국만화가 다양하게 뻗어나갈 수 있는 밑거름이 되었으면 함
  - 만화작가의 해외진출
    - 만화작가의 해외진출의 경우 에이전시나 출판사의 지원 없이 진행되기 매우 어려운 상황임. 작가의 개인적 역량이 뛰어남에도 불구하고 번역/계약/유통 등의 이유로 해외에서 빛을 보지 못한 경우가 많음. 진흥원에서 진행하는 우수만화글 로벌프로젝트 이외에 한국만화의 해외진출을 위한 부가적인 지원사업도 필요함
  - 만화원작원화프로모션사업에 대해서
    - 젊은층 위주의 만화작가 4인은 이번 행사를 통해 개인적으로는 접해볼 수 없었던 다양한 행사와 간담회를 통해 작품의 창작의욕에 있어서 신선한 자극이 되었다고 언급함
    - 2013년 사업에도 적극 참여할 의사가 있으며, 다만 작가선정 및 사업 컨셉 등의 논의가 적절한 시기에 이루어져 보다 수월한 진행이 될 수 있기를 바램



<참여작가 간담회>



<유니버설 Virtual Satge>

### 3. 부원장님 세부출장일정

구분	세부업무일정		비고
12.4(화)	15:10-11:00	· 인천 출발(15:10), LA도착(09:00)	사무소픽업
	11:00-14:00	· 공항픽업 및 점심식사	
	14:00-15:30	· 호텔체크인, 문화원 이동 ※ 호텔 : Oxford Palace 745 S. Oxford Ave., Los Angeles, CA 90005	
	15:30-17:00	· LA 문화원 및 미국사무소 방문 - 미국사무소 시찰 및 업무보고	
	17:00-19:00	· LA 한국문화원 김영산 원장 미팅 · 문화원 환영만찬	미팅 만찬
	19:00-	· 숙소 이동 및 휴식	
12.5(수)	09:30-10:00	· 호텔출발, 비버리힐즈 도착 ※ 차량이동 : 부원장님 전용차량	
	10:00-12:00	· LA 문화시설 탐방(헐리우드) - 가고시안 베벌리 힐스 갤러리, 헐리우드 등	
	12:00-12:30	· 헐리우드 이동, 드림웍스 도착	
	12:30-13:00	· 점심식사 ※ 드림웍스 내 구내식당	
	13:00-15:30	· 드림웍스 한인 애니메이터 미팅	미팅
	15:30-16:00	· 코리아센터 이동	
	16:30-18:00	· 다리어워드 행사 준비 등	
	18:00-21:30	· 제 8회 다리어워드 행사 - 문화산업의 미국진출에 기여한 개인/단체에게 수여하는 문화체육관광부 장관상 시상식 참석 - 문화산업관계자 참여 네트워킹 리셉션 개최 ※ 문화부 광영진 차관 참석 ※ 김한곤 부원장님 건배사 제의	만찬
21:30-	· 숙소이동 및 휴식		
12.6(목)	09:30-10:00	· 호텔출발, CJ E&M 미국지사 도착	
	10:00-12:00	· LA 문화시설 탐방(Bunker Hill) - 디즈니콘서트홀 등	
	12:00-13:00	· 점심식사	
	13:00-17:00	· CJ E&M 미국지사 최준환 대표 미팅 - 한국 극장용 애니메이션 등 한국 문화산업의 현지화 전략 등 논의 - 코리아타운 내 CGV 극장체인 시찰 - LA 아트갤러리 내 한국특별전시실 운영, 작품 수급 등의 문화시설 운영체제 확인 ※ 장소 : 미술관(LACMA) 내 한국특별전시실	미팅 만화작가도착 이코믹스픽업

	17:00-17:30	· LA 문화원 이동	
	17:30-18:00	· 만화작가 LA도착 및 갤러리(문화원)방문 - 한국의 만화산업 및 창작제작환경 논의 등 간담회 진행	미팅
	18:00-19:00	· <b>참여작가 환영만찬</b>	만찬
	19:00-	· 숙소이동 및 휴식	
12.7(금)	09:30-10:00	· 호텔출발, 미팅장소 도착	
	10:00-11:30	· <b>POW! Entertainment 업체 간담회</b> - 참석자 : 김한곤 부원장 및 만화작가 4인 - 한국만화 미국시장 진출 활성화 방안 모색 등 논의	미팅 이코믹스
	11:30-13:00	· 점심식사 및 문화원 이동	
	13:00-15:00	· 만화원화전시 전시회 오픈 점검 및 만화원작쇼케이스 최종리허설	
	15:00-16:00	· <b>작가사인회 및 드로잉쇼 진행</b> ※ 참여작가 : 김영오, 이유정, 김민희, 이해	
	16:00-18:30	· 자유 관람 및 행사 진행 준비	
	18:30-20:30	· <b>만화원작원화쇼케이스 행사</b>  <b>오프닝 행사</b> ○ 오프닝 기념 작가 사인회(만화작가 4명) - 관람객 대상 기념품 제공 및 기념촬영  <b>원작 쇼케이스</b> ○ 유관기관 및 관련콘텐츠업계 100명 초청 ○ 만화 원작(총 29개 작품)소개 및 원화전시 기념행사 - 한국만화원작의 성공사례 발표 - 미국시장 진출가능성이 높은 작품 별도 프레젠테이션 - 관련업계간 비즈매칭을 위한 프리네트워킹 구성	만찬
20:30-	· 숙소이동 및 휴식		
12.8(토)	09:30-10:00	· 호텔출발, 미팅장소 도착	
	09:00-12:00	· <b>Unversal Studio</b> - 유니버설 스튜디오 내 3D 입체영상 스테이지 투어 - 관련 입체영상 관람 및 테마파크 시설 관람 등	미팅 이코믹스
	12:00-13:00	· 점심식사 ※ 참여작가 행사성과 공유 및 사업진행 등 2차간담회	
	13:00-17:00	· <b>미국 문화시설 방문</b> - LA최대 만화책 소매점 멜트다운(Meltdown), 만화박물관 견학 등 만화산업 및 한류문화콘 텐츠와 관련된 LA 문화산업시설 방문 - The Getty Center Museum 등	
	17:00-18:00	· 저녁식사 및 숙소이동, 휴식	
12.9(일)	09:00-11:00	· LA 출발(11:00)	
12.10(월)	-	· 서울 도착(*17:45)	

[붙임] 원작쇼케이스 행사시나리오

**VIP, 참석자 도착 및 영접 (18:00 ~ 19:00)**

참석자 방명록 코사지 부착 케이터링 준비 VIP 영접 등	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초청자 방명록 기재 및 코사지 부착(정소영, 현지 STAFF)</li> <li>• VIP 영접 및 행사최종점검                     <ul style="list-style-type: none"> <li>※ VIP 영접 : 정소영, 현지 STAFF</li> <li>※ 기기점검 : 정연훈, 현지 STAFF</li> <li>※ 사회자 및 통역 리허설 : 현지 STAFF</li> </ul> </li> </ul>
--	--

**오프닝 멘트 (19:00 ~ 19:10)**

오프닝 멘트 (19:03~19:06)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 행사 오프닝 멘트</li> <li>• 인력 : 사회자(Craig Stark)</li> <li>• 시나리오 :                      지금부터 만화원작원화 쇼케이스 및 원화전시 오픈식을 시작하도록 하겠습니다. 한국콘텐츠진흥원 주관 LA 한국문화원에서 열리는 만화원작원화프로모션은 지난 9월 일본행사를 시작으로 중국, 영국, 미국, 한국 등 순회전시 및 쇼케이스를 통해 한국만화의 예술성과 작품성을 알리는데 목적을 두고 있습니다.                       “강렬하거나, 부드럽거나” 라는 주제를 가진 이번 LA행사의 경우 한류를 전파하는 중요한 매체 중 하나인 한국만화에 담긴 한국적 정서와 가치를 소개하고자 합니다.                 </li> <li>• 물품 : 사회자 포디움</li> <li>• 시스템 : 음향</li> <li>• 인력 : 사회자</li> </ul>
-------------------------	--

주요참석자 소개 (19:06~19:10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주요 참석자 소개</li> <li>• 시나리오 : 만화원작쇼케이스를 기념하여 찾아주신 주요 내빈들을 소개해드리겠습니다. 내빈 소개에 앞서 전세계 영화산업의 중심지인 Hollywood가 있는 이곳 LA 한국문화원에서의 전시를 할 수 있게 도와주신 LA 문화원 원장님 및 임직원분들께 감사인사 드립니다. 이번 만화원작원화프로모션이 성공적으로 오픈할 수 있도록 도와주신데 큰 역할을 해주셨습니다.                       만화원작쇼케이스를 기념하여 찾아주신 주요 내빈들을 소개해드리겠습니다. 한국콘텐츠진흥원 김한곤 부원장님 참석해 주셨습니다. LA 한국문화원 김영산 원장님 참석해 주셨습니다. 000참석해주셨습니다.                      ※ VIP명단(행사 전 사회자에게 전달/정소영)                 </li> <li>• 물품 : 사회자 포디움</li> <li>• 시스템 : 음향</li> <li>• 인력 : 사회자</li> </ul>
---------------------------	--

**환영사, 기념사, 축사 (19:10 ~ 19:20)**

환영사 김한곤 부원장 (19:10~19:13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시나리오                      이밖에도 많은 내·외빈들께서 원작 쇼케이스를 축하하기 위해 자리해주셨습니다. 감사의 말씀 드리며, 소개를 못해드린 점 양해말씀 드립니다.                 </li> </ul>
---------------------------------	---



	<p>다음으로 쇼케이스 시작에 앞서, 한국콘텐츠진흥원 김한곤 부원장님께서 환영사를 해주시겠습니다.</p> <p>※ 김한곤 부원장님 환영사 (이지혜 작성) ※ 사진 촬영</p>
<p>기념사 김영산 원장 (19:13~19:17)</p>	<p>● 시나리오 오늘 이 행사를 위해 멀리 한국에서 방문해주신 LA 한국문화원 김영산 원장님의 기념사가 있겠습니다.</p> <p>※ 김영산 LA문화원장님 축사 (LA문화원) ※ 사진 촬영</p>
<p>축사 Stan Lee (19:17~19:20)</p>	<p>● 시나리오 랄프 윈터(Ralph Winter)는 20세기 폭스사와 월트디즈니, 그리고 파라마운트 TV 및 영화사에 재직하는 동안 X-맨, 스타트렉, 로스트(미드), 판타스틱 4등 40여 편이 넘는 헐리웃 블록버스터를 제작한 영화제작자 중 한분이십니다. 현재 1019 엔터테인먼트 홀딩스와 토마스 윈터 컴퍼니의 파트너로 재직중이신 랄프윈터의 축사가 있겠습니다.</p> <p>※ Stan Lee 축사 (이코믹스 작성) ※ 사진 촬영</p>

**한국의 만화산업동향발표 (19:20 ~ 19:30)**

<p>LA콘텐츠진흥원 Dan Ryu 과장 (19:20~19:30)</p>	<p>● 시나리오 다음으로 한국만화에 대한 소개와 함께 산업동향 및 활용사례 등의 발표가 있겠습니다. 발표는 이번 LA 행사의 담당이신 KOCCA LA의 Dan Ryu 과장님께서 해주시겠습니다.</p> <p>다음으로 오늘의 메인 발표, 만화원작 쇼케이스 프레젠테이션이 있겠습니다. 여러분께 나눠드린 디렉토리북을 보시면 한국만화 원작스토리에 대한 자세한 소개와 시놉시스가 들어있습니다. 이중 작품성과 오락성을 겸비한, 스토리의 활용도가 높은 3작품을 엄선하여 오늘 이 자리에서 프레젠테이션을 진행하도록 하겠습니다. 3명의 작가님이 직접 발표를 진행하시겠습니다.</p> <p>● 시스템 : 빔프로젝트, 스크린, 마이크 ● 인력 : 노트북 오퍼레이터 1명(현지 STAFF) ※ 사진 촬영</p>
--	---

**쇼케이스 (19:30 ~ 19:55)**

<p>쇼케이스프레젠테이션 (19:30~19:55)</p>	<p>● 시나리오 프레젠테이션 진행에 앞서 발표를 해주실 작가님들과 참여작품에 대한 간략한 소개를 드리겠습니다. 첫 번째로 진행될 작품은 이유택 작가의 &lt;열정의 투페이스&gt;입니다. 뒤바뀐 외모, 예로영화 등 흥미로운 소재를 가지고 감각적인 구도와 박진감 넘치는 연출로 제작된 이작품은 사회적 문제의식을 유머러스하게 풀어내고 있으며 영어 번역본이 출판된 작품이기도 합니다. 이작품은 만화</p>
-------------------------------------	--

	<p>의 원작자 이유정 작가님께서 직접 설명해 주실 예정입니다.</p> <p>다음으로 소개될 작품은 이해 작가의 &lt;루르빌&gt;입니다. 실종된 유명인사가 모인 마을이라는 독특한 공간을 배경으로 전개되는 로맨틱하며, 공포적인 요소 등 다양한 장르의 성공적인 결합을 이끈 작품으로 영어 번역본이 출간된 작품입니다.</p> <p>마지막으로 소개드릴 작품은 김민희 작가의 &lt;르브바하프 왕국 재건설기&gt;입니다. 독특한 검을 지닌 기사들의 화려한 액션과 다양한 매체로 응용이 가능한 폭넓은 세계관을 가졌으며, 온라인 게임과 TV 애니메이션으로도 제작된 작품입니다. 지금부터 원작 작가들이 자신의 작품의 기획의도 등 작품에 대한 설명을 직접 설명해 드리겠습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 발표 : 이유정, 이해, 김민희</li> <li>• 인력 : 노트북 오퍼레이터 1명(현지 STAFF)</li> </ul>
--	--

원화전시안내 (19:50 ~ 20:00)	
<p>갤러리 이동, 전시관람 (19:55~20:00)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시나리오</li> </ul> <p>오늘 이곳 LA 문화원에서의 행사를 계기로 앞으로의 남은 행사가 성공적으로 진행될 수 있길 바랍니다. 지속적인 관심 부탁드립니다. 쇼케이스는 이것으로 마치겠습니다.</p> <p>이제, 리셉션 장소로 이동하시겠습니다. 행사에 오신 참석자분들을 위해 한국콘텐츠진흥원에서 간단한 케이터링을 준비했습니다. 전시작품 관람을 하고 계시면 도우미들이 준비된 음식들을 제공해 드릴 예정입니다. 감사합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 안내 : 운영인력</li> <li>※ 케이터링 Check</li> </ul>

케이터링 (20:00 ~ 20:30)	
<p>스탠딩 케이터링 및 프리네트워킹 (20:00~20:30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스탠딩 케이터링 및 프리네트워킹</li> <li>• 원화작품 소개 및 판매 홍보 등</li> </ul>

환송 (20:30 ~ )	
<p>환송 (20:30 ~ )</p>	<p>VIP 행사장 출발</p>

[붙임] 원작쇼케이스 최종참석리스트

no.	F.Name	L.Name	Position	Company	Industry
1	Adele	Yoshioka	VP,InternationalDistribution	Nu Image	
2	Alan	Ou	Director of Development	Rickard Pictures	film
3	Alex	Kane	Producer/Composer	AntiProduct Music	film/TV
4	Alison	Geirserty	Art Director/VFX Designer		
5	Amy	Wan	Teacher	LAUSD	
6	Andrew	Allen-King	Writer/Composer	FOX, Disney	film/TV
7	Andrew	Robinson	TV writer, animation	(TRANSFORMERS PRIME, GREEN LANTERN: The Animated Series)	TV
8	Anna	Whitehead		Liquidtelevision/titmouse	animation/TV
9	Anthony	Woodman	Production Coordinator	Walt Disney Animation Studios	TV
10	Antonio	Lepore	Composer/Orchestrator	Muvment Music	film
11	Ben	Berkowitz	Writer/Director/President	Benzfilm	film
12	Ben	Lioe	Production Coordinator	Fox Studios	
13	Brad	Littlefield	Producer	Dream Factory Entertainment	
14	Brad	Standley	Actor/Composer		
15	Bradley	Gallo	Producer/Head of Production and Development	Troika Pictures	
16	Brooklyn	Weaver	Owner	Energy Entertainment	film/TV
17	Brooks	Wachtel	Writer/Producer	Brooks Media	animation
18	Carlos	Aguirre	Int'l/US-Hispanic Development Executive	Fox Television Studios	TV
19	Carsten	Kurpanek	Editor		film
20	Cary	Tusan	Content Lead	Film Development, Baseline	film/TV
21	Chris	Wyatt	Producer	NAPOLEON DYNAMITE	film/TV
22	Chris	Bailey	Director	(DESPICABLE ME: 3D ride film, ALVIN AND THE CHIPMUNKS II)	animation
23	Chris	Tashima	Producer	Cedar Grove Production	film
24	Christine	Redlin	Production/Development	Destiny Pictures	
25	Chuck	Kim	Executive Story Editor/Writer	HEROES, DC/Marvel	comics/TV
26	Conrad	Montgomery	Creative Executive	Cartoon Network	animation
27	Conrad	Ytuarte	Producer/Engineer	Muvment Music	
28	Craig	Stark	Actor/Writer/Producer	DJANGO	film
29	Crispian	Belfrage	Actor		
30	Damian	de Langeron	CEO	Aaeg, Inc.	
31	Dave	Warren	Creative Director	FOX	animation/TV
32	Dave	Lanphear	Art Director/Sr. Editor	Sealion Books	film/games/books
33	David	Scott Van Woert	Executive Producer	Identity FX	
34	DJ	Talbot	Principal	19th Court	film
35	Don	Trquin			
36	Dwayne	Johnson-Cochran	Producer	Bassett Vance Productions	film/TV
37	Dylan	Tarason	SVP	Production, Sidney Kimmel Entertainment	film
38	E T	Thompson	Producer	Vigilante Entertainment	
39	Ellen	Jin	Art Director	Walt Disney Animation Studios	animation

40	Elsie	Choi	Producer	JED	film
41	Eric	Calderon	Senior Executive Consultant	Sega of America, Inc.	animation
42	Eric	Adams	Sr. Games Manager	Marvel Entertainment	gaming
43	Eunhwi	Kim	Coordinator		
44	Evan	Spiliotopoulos	Writer	SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN	film
45	Evan	Lewis Katz	Writer	THE POSSESSION, POP SKULL, MORTUARY	film
46	Geary	Bonart			
47	Harry	Lang			games
48	Ilsa	Berg	Consultant	Ovation TV	
49	Jake	Rush	Producer	LONDON BOULEVARD (Colin Farrel)	
50	James	Cotten	Director	EINSTEIN (Hero Pictures)	
51	James	Kyson	Actor	(HEROES)	TV/film
52	Janet	Tscha	Head of On Camera Talent	Arlene Thomson&Associates	
53	Jason	Kahn	MediaConsultant	Creative Media Company	film/TV
54	Jason	Goodman	CEO	21st Century 3D	film/TV
55	Jeff	Lam	Actor/Producer	Tri Destined Studios	
56	Jenny	Lynn	Writer		film/TV
57	Jeremiah	Samuels	Producer, EP, Line Producer		film
58	Jerry	Pilato	Vice President	Scorekeepers Music	
59	Jethro	Rothe-Kushel	Partner	Scenario	film
60	John	McMahon	CCO	Ombrella Media	
61	John	Heinsen	Principal/Producer	Bunnygraph Entertainment	new media/TV
62	Josh	Wexler	Producer	Pure Imagination (ICE AGE Theme Park)	
63	Joshua	Dysart	Writer, graphic novels	DC, Dark Horse, Radical Comics	comics/film
64	JS	Mayank	Writer/Director		
65	Jung Jin	Kang	Modeling Artist	DreamWorks Animation	
66	Justice	Joseph	Art Director/VFX Designer		
67	Justin	Wagman	Senior Manager, Worldwide Marketing and Distribution Services	Paramount Pictures	film
68	Justin	Lam	Creative Executive	New Regency Productions	film
69	Kalman	Apple	Consultant	Shorts Entertainment Network	film
70	Keith	Melton	Director/Producer	JACKASS 3D, FRIGHT NIGHT, DOLPHIN TALE	film
71	Kevan	Peterson	Writer/Director/Producer	Fromage Pictures	film
72	Kevin	Chambers	Actor	Silent Accent Productions	
73	Lauren	Rank			
74	Leila	Barndad	Actor		
75	Malissa	Mosich Miller			
76	Marcel	Sarmiento	Director	DEAD GIRL, THE ABCS OF DEATH	film
77	Mark	Castaldo	Producer	Destiny Pictures	film
78	Mark	Parsons	Writer/Producer	THE AVENGERS: EARTH'S MIGHTIEST HEROES	animation/film/TV
79	Mark	Morgan	Producer	TWILIGHT (original, Part I, II, NEW MOON)	
80	Martin	Gaiss	Sr. Vice President	Creative Content, FOX Studios	film
81	Marv	Wolfman	Writer	Warner Brothers, DC Comics	animation/co

					mics/games
82	Matt	Hawkins	President	Top Cow Productions	comics/film
83	Michael	Mavros		Genuine Entertainment	
84	Mikako	Ogata	Publisher		comics
85	Mike	Kuciak	Producer	Samurai MK	film
86	Nancy	Oliver	Writer/Director/Producer	TRUE BLOOD, LARS AND THE REAL GIRL	film/TV
87	Parker	Delon	CEO	Led Entertainment	
88	Patrick	Chu	Director of Development	FilmNation	
89	Peter	Katz	Producer	MORTUARY, POP SKULL, HOME SICK	film
90	Phil	Hong	Senior Interactive Manager	Disney Interactive Media Group	
91	Rami	Rank	Production Services Representative	Universal Studios	film
92	Ralph	Winter	Producer, Partner	1019EntertainmentHoldings	film/TV
93	Ray	Zimmerman	Producer, Unit Production Manager	COWBOYS & ALIENS, BOTTLE ROCKET	film/TV
94	Regina	Lee	Development Executive	Untitled Owen Wilson Company	film/TV
95	Ricardo	Esteves		Disney, Universal	
96	Rich	Rotella	Actor		
97	Robert	Dudelson	President	Dream Factory Entertainment	film/TV
98	Rock	Shaink	Producer	Romark Films	film/TV
99	Sandy	Weinberg		Summit Talent and Literary Agency	
100	Sarah	Maizes	Author		books
101	Scott	Kinney	Development Executive	Prime Universe Productions	film
102	Scott	Miller	Director	Scott Miller and Company	film
103	Scott	Burn	Writer		film
104	Scott	Eastin	Manager	Digital Media, SONY	
105	Sean	Covel	Producer	(NAPOLEON DYNAMITE)	film
106	Seung Hyun	Oh	Director, animation	Disney	animation
107	Stephen	L'Heureux	Producer	Solipsist Films (SIN CITY 3)	film
108	Stephen Platt	Platt	Writer, Storyboard Artist	Stephen Platt Design (THE FOG, IRON MAN, THE DAY THE EARTH STOOD STILL)	comics/film
109	Steve	Niles	Writer	Dark Horse Comics, Image Comics	comics/film
110	Tim	Kwok	Producer	Convergence Entertainment (WEDDING PALACE)	film
111	Tim	Street	VP, Mobile Video	mDialog	animation/TV/film/new media
112	Todd	Kessler	Writer/Director/Producer	(BLUE'S CLUES)	animation/film
113	Todd	Livingston	Owner	Accidental Studios	comics/film/TV
114	Uli	Nunn	Special Effects Makeup Artist	THE X FACTOR, ANONYMOUS	film/TV
115	Wes	Irwin	Director, Post Production	Fox Television Studios	TV
116	Wesley	Johnson	Producer/Director/Writer	Stillhouse Entertainment	TV
117	Yong Duk	Jhun	head, Layout	Dreamworks Animation	animation