

세계 콘텐츠 심의의 추세와 개편방안

- 영화와 게임의 사례를 중심으로

한림대학교 겸임교수

박 태 순

1. 검열에 대한 획기적 판결
2. 국내 심의기구에 대한 통시적 비교
3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교
4. 세계 콘텐츠 심의의 추세 및 함의

1. 검열에 대한 획기적 판결

헌법재판소는 1996년 10월 4일 공연윤리위원회의 심의와 관련한 내용은 헌법에 위배된다고 판결

‘검열’이므로 위헌이다라는 판결을 내린 근거는 크게 3가지

1. 행정권의 개입 - 외형상 자율적인 단체처럼 보이더라도 실질적으로 국가권력에 의해 통제
2. 사전 심사 - 시장에 출시되어 대중에게서 판단을 받기 전에 미리 심사
3. 금지 혹은 불합격 등이 존재 - 원천적으로 시장에서의 출시를 막을 수 있는 제도가 존재

1,2,3이 모두 존재하므로 검열로 판단, 이에 3번을 완화시킴으로써 검열을 피하고자 함

----**등급보류제**

영화 필름을 자르던 작두가
공연윤리위원회에서 사라짐



1. 검열에 대한 획기적 판결

헌법재판소는 2001년 8월 30일 국내 영화의 상영등급분류를 보류할 수 있도록 규정한 영화진흥법 제 21조 4항은 헌법이 금지하고 있는 사전검열 제도에 해당한다고 판결

등급보류는 등급을 부여하는 것을 보류한다는 것
등급을 부여받지 못한 작품은 출시가 원천적으로 금지되므로 사실상 불합격, 금지와 같은 것

이전에는 공연윤리위원회가 직접 작두로 잘랐다면, 이제는 업체가 스스로 알아서 자르는 차이

1996년의 위헌판결과 같은 맥락의 판결

----이에 대한 방안으로 **제한상영가**가 도입

1. 검열에 대한 획기적 판결

이러한 두 번의 위헌 판결 후 현재 영화 및 비디오물 의 진흥에 관한 법률에서는 다음과 같은 조항을 건지

제29조 제2항

1. 전체관람가 : 모든 연령에 해당하는 자가 관람할 수 있는 영화
2. 12세 이상 관람가 : 12세 이상의 자가 관람할 수 있는 영화
3. 15세 이상 관람가 : 15세 이상의 자가 관람할 수 있는 영화
4. 청소년 관람불가 : 청소년은 관람할 수 없는 영화
5. 제한상영가 : 선정성·폭력성·사회적 행위 등의 표현이 과도하여 인간의 보편적 존엄, 사회적 가치, 선량한 풍속 또는 국민 정서를 현저하게 해할 우려가 있어 상영 및 광고·선전에 일정한 제한이 필요한 영화

결국 불합격 제도가 제한상영가로 바뀐 것이 현재인데, 다소 어정쩡하지만, 이러한 변화는 어떻게든 검열을 피하려는 정부 및 시민단체의 노력에 기인했으며 여타 심의의 흐름에도 큰 영향을 미침

1. 검열에 대한 획기적 판결

등급보류 결정 여부로 논란이 많았던 디아블로 3

게임에는 여전히 등급보류가 많은데, 여기에는 왜 위험 논란이 없는가?



게임에서의 등급보류는 **사행성**에만 국한되어 표현의 자유와는 관계가 없다.



2. 국내 심의기구에 대한 통시적 비교

한국예술문화윤리위원회(예륜)

* 한국예술문화윤리위원회 - 줄여서 예륜이라 합니다.



| 역대 | 성명 | 재임기간 |
|---------|-----|-------------|
| 초대 ~ 2대 | 박종화 | 1966 ~ |
| 3대 | 도상봉 | 1969 ~ |
| 4~6대 | 조연현 | 1971 ~ 1976 |

한국공연윤리위원회(공륜)

공연윤리위원회(공륜)

* 한국공연윤리위원회(공륜)에서 공연윤리위원회로 변경되었습니다. (1986년 1월)



| 역대 | 성명 | 재임기간 |
|------|-----|--------------------|
| 초대 | 오종식 | 76.5.12 ~ 76.10.26 |
| 2~3대 | 김광섭 | 76.10.29 ~ 80.8.19 |
| 4~6대 | 최창봉 | 80.8.20 ~ 85.12.16 |
| 7대 | 이영희 | 85.12.17 ~ 88.5.11 |
| 8대 | 곽종원 | 88.5.12 ~ 93.3.17 |
| 9대 | 김동호 | 93.3.18 ~ 95.3.21 |
| 10대 | 윤상철 | 95.3.22 ~ 97.1.15 |
| 11대 | 김상식 | 97.1.21 ~ 97.10.10 |

한국공연예술진흥협의회(공진협)

* 한국공연예술진흥협의회 - 줄여서 공진협이라 합니다.



| 역대 | 성명 | 재임기간 |
|----|-----|---------------------|
| 초대 | 서기원 | 97.10.11 ~ 98.12.31 |

전형적인 검열기
관인 기간

1996년 사전검열
위헌판결
이 시기에 게임에
대한 심의 시작

위헌판결 논란 속
과도기적 단계

2. 국내 심의기구에 대한 통시적 비교

| 영상물등급위원회 | | |
|---|---------|---------------------|
| * 영상물등급위원회로 불리고 있습니다. | | |
|  | 역대 | 성명 |
| | 초대 ~ 2대 | 김수용 |
| | 3대 | 이경순 |
| | 4 | 지명혁 |
| | | 재임기간 |
| | | 99.6.7 ~ 05.1.10 |
| | | 05.1.11 ~ 08.6.10 |
| | | 08.6.11 ~ 2011.6.10 |

영상물등급위원회의 **초대-2대 위원장인 김수용**은 '중광의 허튼 소리'의 감독으로 검열에 매우 비판적인 인사
----- 이전의 규제지향적인 특성이 많이 약화

2004년부터 게임심의를 영등위에서 분리하는 방안이 모색

-게임의 산업적, 문화적 파급력이 커져서 영등위에서 부수적으로 하는 것이 부적절하다 판단하여 전문기관을 설립하고자 함

-차세대 유망 콘텐츠 산업으로서 육성하기 위해서도 규제 일변도를 탈피한 새로운 패러다임의 기관에서 정보서비스 차원에서의 심의를 모색

2. 국내 심의기구에 대한 통시적 비교

오픈마켓 게임물에 대한
민간자율 등급분류 시작

2006년 10월 게임물등급
위원회 출범

| | | |
|------|--|--|
| 2012 | 09. 24. 07. 01. | 등급위원회 위원 위촉(15명->9명) 등급분류 업무의 위탁 규정 시행 |
| ↑ | | |
| 2011 | 10. 10. | 등급분류 온라인심의종합시스템 고도화서비스 개시 |
| ↑ | | |
| 2010 | 12. 03. 01. 29. | 사무국 직제개편(사후지원팀 → 게임물사후관리단) 게임물등급위원회 '기타공공기관' 지정(기획재정부) |
| ↑ | | |
| 2009 | 09. 24. | '오픈마켓 게임물 심의시스템' 운영 개시 |
| ↑ | | |
| 2008 | 01. 08. | '등급분류 심의규정(전명개정)' 공포, 시행 |
| ↑ | | |
| 2007 | 12. 14. 07. 01. | 등급위원회 위원 추가 위촉(9명-->15명) '등급분류온라인심의종합시스템' 운영 개시 |
| ↑ | | |
| 2006 | 10. 30. 10. 30. 10. 29. 10. 25. 04. 28. 03. 29. | '등급위원회 운영규정' 및 '등급분류 심의규정' 제정 게임물등급위원회 출범 「게임산업진흥에 관한 법률 시행령」 시행 게임물등급위원회 위원 위촉(9명) 「게임산업진흥에 관한 법률」 공포 '게임물등급위원회 설립준비단' 구성(문화관광부) |

2. 국내 심의기구에 대한 통시적 비교

예륜, 공륜 등 전형적인 검열기관에서 공진협과 같은 과도적 단체를 거쳐 현재의 영등위로 변환

영등위의 사전심사가 사후심사로 대체(공연, 음반)

영등위에서는 게임위가 분화

게임위에서는 민간자율심의 영역이 분화

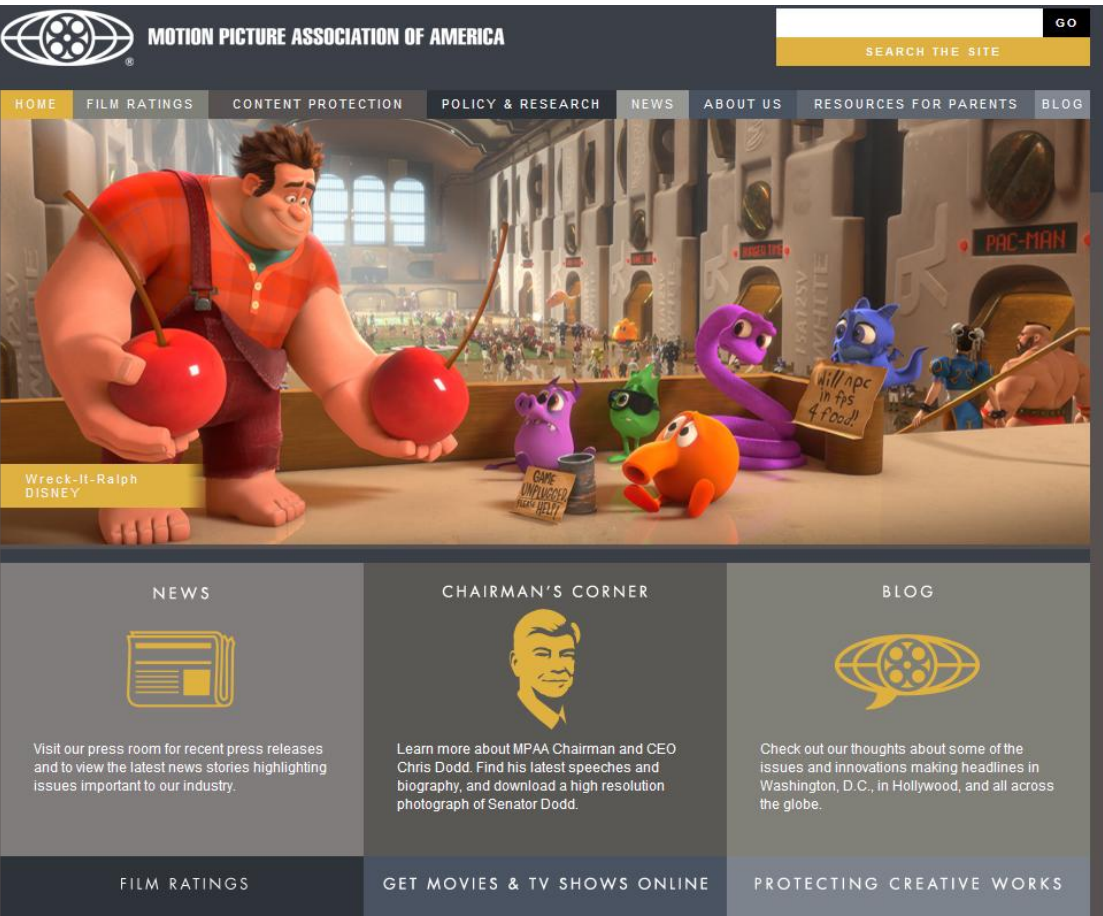
소결

1. **검열적 특성의 약화** – 완전히 벗어나지는 못했지만 전반적으로 약화되면서 표현의 자유가 신장된 것이 사실
2. **심의기관의 분화** – 게임심의 전문기관으로 게임물등급위원회 설립
이전에는 같은 심의위원이 영화, 음반, 게임 등을 포괄적으로 심의하여 전문성이 박약
3. **민간자율심의의 태동** – 오픈마켓은 플랫폼상의 특수성이 작용한 것이지만, 검열이 완화되는 추세와도 연관
4. **정보서비스로서의 심의의 시작** – 게임위의 내용정보 제도 도입은 규제나 검열로서의 심의가 아니라 정보서비스로서의 심의로 전환을 의미

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 영화심의기관

| Country/System | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Adult | Other | Notes | |
|---|---------------------------------|---|---|-----|------|---|------|---|------|---------|------|-------|------|------|--------|---|-----|---|---|---|---|--|
|  | Atp | | | | | | | | | | | | 13 | | 16 | | 18 | | N/A | | 13 and 16 require adult supervision for persons under the limit for 13, and 16 Rated Films. | |
|  ACB | G | | | | | | PG | | | M | | MA15+ | | R18+ | | X18+ | | RC | | Films rated RC (refused classification) are banned from sale, hire and exhibition. X18+ is banned in all states but legal in territories. | | |
|  MJ/DEJUS | L | | | | | | 10 | | 12 | | 14 | | 16 | | 18 | | N/A | | | | | |
|  | KT/EA | | | | | | | | | | | | | | | KNT/ENA | | | | E | | |
|  | A | | B | | | | | | C | | | D | | X | | F | | Only D-rated and X-rated films are restricted. F-rated films are banned. | | | | |
|  CHVRS and MFCB ^[1] | G | | | | | | PG | | | 14A/18A | | | | R | | Adult | | E | | The 18A rating was introduced because a few films were too strong for the 14A rating but did not have enough violence or sexual content to get banned or E rated. | | |
|  MoC MoC | T | | | 7 | | | 12 | | | 15 | | | 18/X | | Banned | | | | | | | |
|  | U | | | | | | 12 | | | 15 | | | 18 | | N/A | | | | | | | |
|  Medierådet Medierådet | A | | | 7 | | | 11 | | | 15 | | | | | | F | | Children turned seven can watch 11-rated and 15-rated films provided they are accompanied by an adult. F is only used on homevideo, as "Fritaget" exempt from classification, mostly documentaries, stand-up and educational material | | | | |
|  | General Audience (Unrestricted) | | | | | | | | | | | | | | | | | Adult (Restricted) | | N/A | | |
|  | PERE | | L | | MS-6 | | | | K-12 | | K-14 | | K-16 | | | | N/A | | Movies which are rated K-12, K-14 and K-16 require age proof. | | | |
|  FBFC | S | | | K-7 | | | K-12 | | | K-16 | | K-18 | | N/A | | Children up to 3 years younger than the given rating can watch movies rated K-7 to K-16 when accompanied by an adult. | | | | | | |

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 - 주요 영화심의기관



미국 : MPAA
(미국 영화협회
Motion Picture Association of
America)

1922년 6개의 큰 스튜디오가 연
합하여 결성, 당시의 명칭은
MPDDA(Motion Picture
Producers and Distributors of
America)

1945현재의 명칭으로 변경
현재 전직 상원의원이 협회장을
맡고 있으며 영화등급분류, 로비,
저작권침해 방지가 주요 업무

- G** : 전체이용가
- PG**: 9세 이하의 어린이들은 부모 통제를 받아야 한다.
- PG-13** : 13세 이하의 어린이들은 부모 통제를 받아야 한다.
- R** : 17세 이하는 부모나 보호자와 동반하여야 한다.
- NC-17**: 17세 이하는 NC-17 등급의 영화를 영화관에서 관람할 수 없다.
- NR**(Not Rated)

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 - 주요 영화심의기관

영국 : BBFC(영국 영화 등급분류위원회 British Board of Film Classification)

1912년 설립된 비정부 기구, 2009년 8월까지의 비디오게임에 대한 심의도 담당

U - 모든 사람 관람 가능.

PG - 어린이는 보호자 필요.

12A - 12세 이하 관람시 보호자 필요.

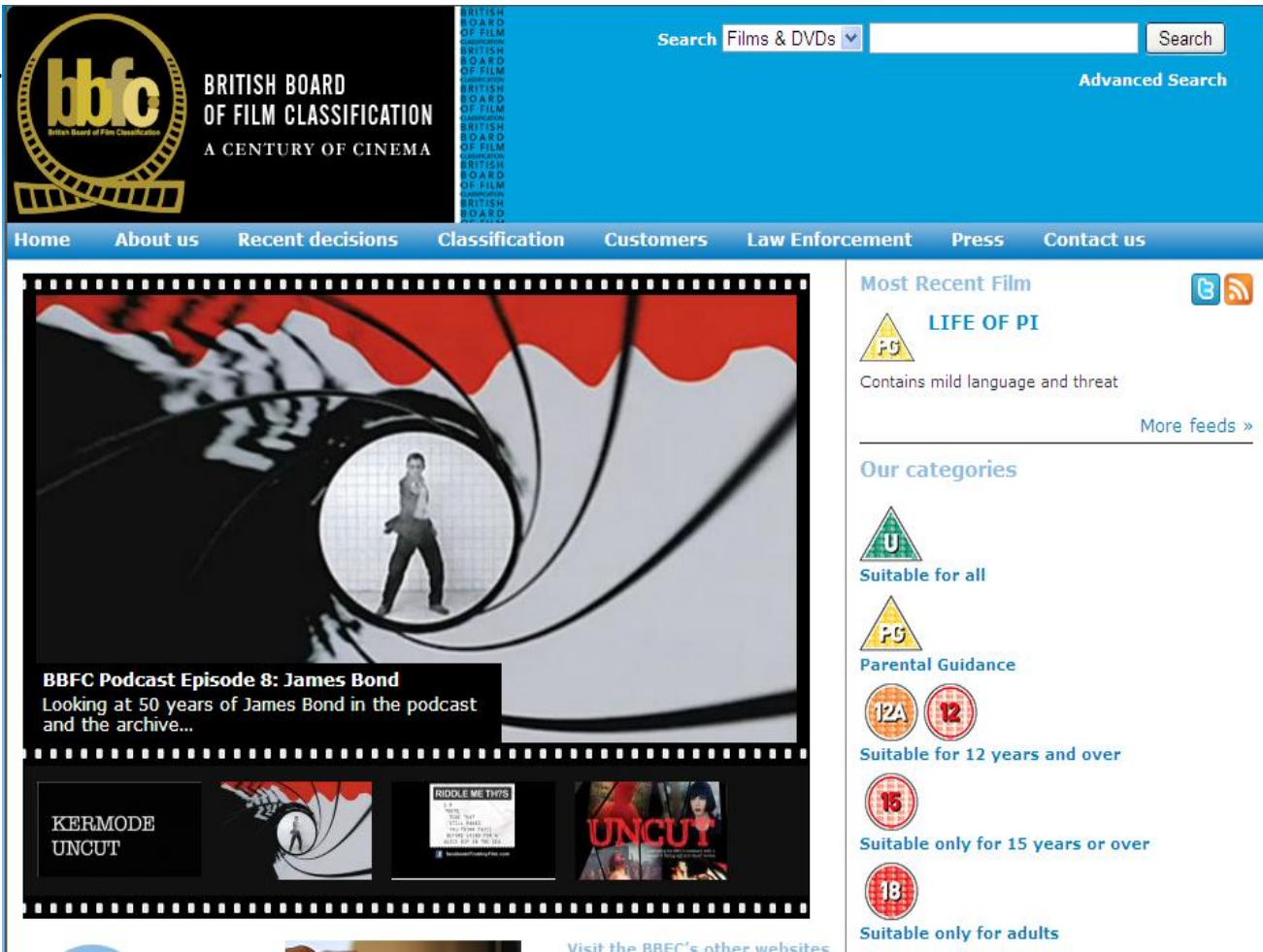
12 - 12세 이상 관람 가능.

15 - 15세 이상 관람 가능.

18 - 18세 이상 관람 가능..

R18 - 18세 이상 관람 가능.
특별히 허가된 극장에서만 관람 가능.

Rejected - 등급부여 거부



3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 – 주요 영화심의기관

일본 : Eirin (영화윤리위원회 Eiga Rinri Kanri Iinkai)

1949년 미군정의 지휘 하에 MPDDA를 벤치마킹하여 설립

등급

G : 전체이용가

PG12 : 12세이용가

R15+ : 15세이용가

R18+ : 18세이용가



映画倫理委員会
EIRIN (Film Classification and Rating Committee)

English

お問い合わせ・地図

サイトマップ

ホーム

ご挨拶

映倫の概要

委員・組織図

審査の流れ

映画の区分

規程のご紹介

映画倫理委員会 (映倫) について

映画倫理委員会(映倫)は表現の自由を護り、青少年の健全な育成を目的として映画界が自主的に設立した第三者機関です。映倫は映画が観客や社会に与える影響の大きさを自覚し、法や社会倫理に反し、とりわけ未成年者の観覧につき問題を生じうる映画については社会通念と映画倫理諸規程に従って、自主的に審査しております。

また映画製作者が外部からの干渉を排除して自由に製作できる環境を作るとともに、観客の見る自由を保障し、さらに、次世代を担う未成年者がその成長に際し対応を誤ることのないよう配慮しています。

ニュース

- 2012年3月16日 「[審査料金一覧](#)」を追加しました
- 2010年8月11日 [審査作品](#)に検索項目(日本映画／外国映画)を追加しました。
- 2010年4月12日 [審査作品](#)に審査日に於ける配給会社を()で表示しました。
- 2010年4月12日 [審査作品](#)の公開は、原則として毎月第3月曜日です。

[ニュースバックナンバー](#)

映画ファンの皆さまへ

映画を楽しく観いただくために、事前に4つのマークをご確認ください。

[\[映画の区分\]詳細はこちら](#)

G
映倫

どなたでもご覧になれます

PG12
映倫

小学生には助言・指導が必要

R15+
映倫

15歳以上がご覧になれます

R18+
映倫

18歳以上がご覧になれます

映画の推薦はこちら

年少者映画審議会推薦作品

審査作品

審査作品のリストをご紹介します。

審査作品の検索はこちら

映画業界関係者の方へ

申請の際のツールを提供しています。

ログイン

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 - 주요 영화심의기관

브라질 : DEJUS(Department of Justice, Rating, Titles and Qualifications)

영화, 게임, 텔레비전 프로그램에 대한 심의를 담당
Ministry of Justice에 의해서 통제



호주 : **ACB**(Australian Classification Board)

1970년 호주 정부에 의해 설립된 이래로 영화, 게임, 출판물 등에 대한 심의를 담당



등급은 총 6개가 있는 셈이지만 **RC(등급거부: Refused Classification)**가 더 있음

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 – 주요 영화심의기관

싱가폴 : **MDA**(매체발전 관리국 : Media Development Authority)

2003년 정부에 의해 설립되어 Ministry of Information, Communications and the Arts(MICA) 산하에 있음

TV, 영화, 출판, 게임, 인터넷 등에 대한 지원과 규제를 동시에 도모

KOCCA가 각 매체에 대한 심의 업무도 같이 하고 있는 셈



Media Development Authority

FAQ | Contact Information | Feedback | Sitemap | Useful Links

 RSS | |

Home | About Us | Industry | Public | International | Policies | Licences | Schemes | Research & Consultation | News & Events | Careers

FONT 



GENERAL
Suitable for all ages.



PARENTAL GUIDANCE
Suitable for all, but parents should guide their young.



PARENTAL GUIDANCE 13
Suitable for persons aged 13 and above but parental guidance is advised for children below 13.



NO CHILDREN UNDER 16
Suitable for persons aged 16 and above.



MATURE 18
Suitable for persons aged 18 and above.



RESTRICTED 21
Suitable for adults aged 21 and above.



Stay plugged in with
MediaExchange



RTV
Licence Fees
Enquiry



A One Stop Media Guide
for Parents

How may we help

I need to find information on

I would like to perform a transaction

I am contacting MDA regarding

Announcements

1 Support local films, "Watch Local!"
Two-month long initiative by Singapore Film Commission and partners to screen 28 Singapore films, including iconic films not commercially released previously... [More](#)

2 Singapore's free-to-air TV channels to go fully digital
Singapore, 19 June 2012 - The Media Development Authority today announced that Singapore's free-to-air[More](#)

3 Board of ScreenSingapore to feature six new Asian members
Cannes, 18/05/2012 - Six new Asian faces will be appointed to the current Board of ScreenSingapore. ...[More](#)



LICENCES
PAY : APPLY : UPDATE

[→ Check Application Status](#)

CLASSIFICATION

[→ Go To Classification Databases](#)
[→ Check Classification Status](#)

LATEST EVENTS

[→ Show All](#)

* Videos are classified up to M18 rating.

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 - 주요 영화심의기관

말레이시아 : Film Censorship Board of Malaysia

내무부(Home Ministry) 소관
2002년 법개정을 통해 현재 기관이 설립

LOGO KLASIFIKASI FILEM MALAYSIA



등급은 전체이용가, 13세이용가, 18세이용가의 3
가지가 있으며 **Ban**을 할 수 있음

필리핀 : MTRCB
(Movie and Television Review
and Classification Board)

국가기관으로서 영화 심의와
TV프로그램 리뷰를 담당

MTRCB의 등급

| | | |
|--------------|---|--|
| G | All ages admitted. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| PG-13 | Children below 13 year s of age will only be all owed if accompanied b y an adult. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Restricted | R-13 | Strictly for 13 years of age and up. |
| | R-16 | Strictly for 16 years of age and up. [5][3] |
| | R-18 | Strictly for 18 years of age and up. |
| | X | Not for public viewing. |
| Discontinued | R | Strictly for 17 years of age and up. |
| | PG-7 | |

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 영화심의기관

인도 : Film Censorship Board of Malaysia

Ministry of Information and Broadcasting 산하, 1952년 설립


등급

U Universal


UA Parental Guidance

A Adults Only

S Restricted to any special class of persons

**CBFC** Central Board of Film Certification

Hindi Contact us Sitemap




Ministry of Information & Broadcasting
Government of India

Home | Organization | Vision | Certification | Guidelines | Enforcement | FAQs | Posters | Publications

News

05/06/2012
Sealed quotations are invited for outsourcing

23/04/2012
Expression of Interest for design of Logo & Certificate of CBFC



Message Board

About CBFC

Central Board of Film Certification (CBFC) is a Statutory body under Ministry of Information and Broadcasting, regulating the public exhibition of films under the provisions of the Cinematograph Act 1952.

Films can be publicly exhibited in India only after they have been certified by the Central Board of Film Certification.

The Board, consists of non-official members and a Chairman (all of whom are appointed by Central Government) and functions with headquarters at Mumbai. It has nine Regional offices, one each at Mumbai, Kolkata, Chennai, Bangalore, Thiruvananthapuram, Hyderabad, New Delhi, Cuttack and Guwahati. The Regional Offices are assisted in the examination of films by Advisory Panels. The members of the panels are nominated by Central Government by drawing people from different walks of life for a period of 2 years.

The Certification process is in accordance with The Cinematograph Act, 1952, The Cinematograph (certification) Rules, 1983, and the guidelines issued by the Central government u/s 5 (B)

At present films are certified under 4 categories

U

Unrestricted Public Exhibition

UA

Unrestricted Public Exhibition - but with a word of caution that Parental discretion required for children below 12 years
















A

Restricted to adults

S

Restricted to any special class of persons

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 게임심의기관

| Country/System | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18+ | Other | Notes | | |
|---|---|---|--------------------|---------|---|------------------|-----|---|-----|--------------|----|-----------------------|-----|-----|-----------------------|--------|---------------|-------------------|---|--|--|---|
|  ESRB | | | eC | | | E | | | | E10+ | | | T | | | | M | AO | RP | This was adopted on 1994 in North America. The E10+ rating was first used in early 2005. | | |
|  ACB | | | G | | | | | | | PG | | | M | | | MA15+ | | R18+ | | The restricted categories are MA15+ and R18+, the R18+ rating was introduced before the end of 2011. | | |
|  BBFC | | | Uc | | U | | | | | PG | | | 12 | | | 15 | | 18/R18 | | | | |
|  OFLCNZ | | | G | | | | | | | PG | | | R13 | | | R16 | | R18 | All ages may purchase an M title, but parents are advised that the content is more suitable for mature persons 16 years and over. | | | |
| | | | | | | | | | | | | | M | | | | | | | | | |
|  ELSPA ^[10] | | | | 3+ | | | 7+ | | | 11+ | | | 12+ | | | 15+ | | 16+ | | 18+ | Does not classify videogames anymore for the UK. The PEGI and BBFC now have this duty. | |
|  PEGI | | | | 3 | | | 7 | | | | | | 12 | | | | | 16 | | 18 | | |
|  VET | | | | 3+ | | | 7+ | | | | | | 12+ | | | | | 16+ | | 18+ | Adopted on January 1, 2007. | |
|  USK | | | | 0 | | | 6 | | | | | | 12 | | | | | 16 | | 18 | | |
|  MJ/DEJUS | | | | L | | | | | | 10 | | | 12 | | | 14 | | 16 | | 18 | The same rating system is used for television and motion pictures in Brazil. | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  CERO | | | | | | | A | | | | | | B | | | C | | D | | Z | U | These ratings have been used since March 1, 2006. The Z rating is the only rating that is legally restricted. |
|  EOCS/CSA | | | | General | | | | | | | | | | R | | | 18+ | | | | | |
|  GRB | | | | | | | ALL | | | | | | 12 | | | 15 | | | 18 | | Before 2006, video games released in South Korea were rated by KMRB. | |
|  MDA | | | | ADV | | | | | | | | | | | | | | M18 | | | | |
|  CSRR | | | 普通級 (General) | | | 保護級 (Protect) | | | | | | 輔12級 (Counsel 12+) | | | 輔15級 (Counsel 15+) | | | 限制級 (Restrict) | | unknown | Protect- and Counsel-rated games should be played with parent or guardian's supervision. | |
|  ESRA | | | | +3 | | | +7 | | | | | | +12 | | | +15 | | +18 & +25 | | | | |
| TIGRS | | | Family Friendly | | | | | | | Teen Content | | | | | Adult Content | | | | | Created for the use of games produced by independent developers | | |
| Apple Inc. | | | 4+ | | | 9+ | | | 12+ | | | | | 17+ | | | Not yet rated | | | | | |
| Newgrounds | | | All ages/ Everyone | | | | | | | | | Teen | | | | Mature | | Adult | | A content rating system developed in flash games by the website Newgrounds. The developer of the game decides the rating themselves. | | |

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 – 주요 게임심의기관

미국 : ESRB(Entertainment Software Rating Board)

1994년에 IDSA(현재의 ESA(Entertainment Software Association))와 함께

등급 - 총 6가지

민간자율기구로서
법적 구속력은 없음

하지만 실질적으로
등급을 받지 않은
게임은 유통이 거의
불가능



3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 – 주요 게임심의기관

유럽 : PEGI(Pan European Game Information)

ISFE(Interactive Software Federation of Europe)에 의해 2003년 설립

현재 유럽의 30개 국가에서 등급이 통용되며, 법적, 관습적으로 인정받고 있음
남아프리카공화국, 중동, 동남아 등에서도 활용되는 추세



3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 게임심의기관

일본 : CERO(Computer Entertainment Rating Organization)

일본의 CESA(Computer Entertainment Software Association)가 미국의 ESRB를 벤치 마킹하여 만들고 2002년에 출범시킴

현재 CESA와는 독립적인 기관으로 활동

CERO

Computer
Entertainment
Rating
Organization

特定非営利活動法人
コンピュータエンターテインメントレーティング機構

▶ 会員専用ページ

HOME ▶

最新情報 ▶

機構の概要 ▶

CERO倫理規定 ▶

会員一覧 ▶

レーティング制度 ▶

審査員募集 ▶

お問い合わせ ▶

🔍 タイトル検索

どなたにも安心してゲームソフトが購入でき
より楽しんでいただくためにー







English Pages ▶

| Abbreviation | Rating |
|---|-------------------------|
|  | All ages (A) |
|  | Ages 12 and up (B) |
|  | Ages 15 and up (C) |
|  | Ages 17 and up (D) |
|  | Ages 18 and up only (Z) |

3. 세계 심의기구에 대한 공식적 비교 – 주요 게임심의기관

브라질 : DEJUS(Department of Justice, Rating, Titles and Qualifications)

영화, 게임, 텔레비전 프로그램에 대한 심의를 담당
Ministry of Justice에 의해서 통제



호주 : **ACB**(Australian Classification Board)

1970년 호주 정부에 의해 설립된 이래로 영화, 게임, 출판물 등에 대한 심의를 담당



등급은 총 4개가 있는 셈이지만 **RC(등급거부: Refused Classification)**가 더 있음

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 게임심의기관

싱가폴 : MDA(매체발전 관리국 : Media Development Authority)

TV, 영화, 출판, 게임, 인터넷 등에 대한 지원과 규제를 동시에 도모

KOCCA가 각 매체에 대한 심의
업무도 같이 하고 있는 셈

2개의 등급 외에 NAR(Not Allowed for All Ratings)가 있음

M18 (Mature 18)



Age Advisory "Suitable for 16 & above"



FAQ | Contact Information | Feedback | Sitemap | Useful Links

RSS | Search

Home About Us Industry Public International Policies Licences Schemes Research & Consultation News & Events Careers

FONT

Enhancements to MDA Grant Schemes

In the areas of marketing, content creation, talent up-skilling and enterprise development

Stay plugged in with **MediaExchange**

RTV
Licence Fees Enquiry

A One Stop Media Guide for Parents

LICENCES

PAY : APPLY : UPDATE

Please select

→ Check Application Status

CLASSIFICATION

Please select

→ Go To Classification Databases
→ Check Classification Status

LATEST EVENTS

→ Show All

How may we help

I need to find information on

I would like to perform a transaction

I am contacting MDA regarding

Announcements

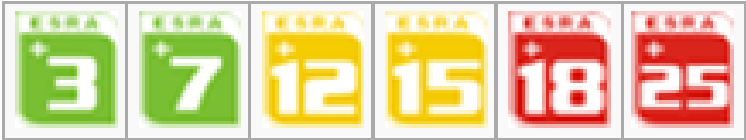
- 1 Support local films, "Watch Local"! Two-month long initiative by Singapore Film Commission and partners to screen 28 Singapore films, including iconic films not commercially released previously... [More](#)
- 2 Singapore's free-to-air TV channels to go fully digital Singapore, 19 June 2012 - The Media Development Authority today announced that Singapore's free-to-air[More](#)
- 3 Board of ScreenSingapore to feature six new Asian members Cannes, 18/05/2012 - Six new Asian faces will be appointed to the current Board of ScreenSingapore. ...[More](#)

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 게임심의기관

이란 : **ESRA**(Entertainment Software Rating Association)

2007년 이란의 IRCG(Iran National Foundation of Computer Games)가 설립
민간자율단체를 표방하지만 국가기관과의 연대도 강조

총 6개의 등급이 있음
이외에 **prohibit**이 있어서 출시를 막을 수도 있음



2009년부터 본격적인 심의사례가 보이는데, 초기에는 prohibit된 게임의 비율이 25%에 육박할 정도로 높았지만 최근에는 그 비율이 현격하게 축소

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 – 주요 게임심의기관


독일 : USK(Unterhaltungssoftware Selbstkontrolle)

1994년에 설립된 민관 합동기관


총 5개의 등급

등급거부가 가능 –
주로 폭력성, 전쟁미화와 관련



**USK** Unterhaltungssoftware Selbstkontrolle

[Stesearch](#) [Login](#) [Contact](#) [Imprint](#) [EN](#) | [DE](#)



The USK

- › About us
- › Principles
- › The team
- › FAQs

Classification

- › Classification procedure
- › Age rating symbols
- › Genres

Service

- › Publisher
- › Contact
- › Links

Search for title

- › Latest classifications
- › Search for title

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교 - 주요 게임심의기관

| Rating |
|--------|
| 4+ |
| 9+ |
| 12+ |
| 17+ |

Apple : 일반 기업체에 의한 자율적 등급분류

국내에서도 기업체에 의한 자율적인 등급분류는 이루어지고 있다.

게임산업진흥법

제21조
등급위원회로부터 당해 게임물의 내용에 관하여 등급분류를 받아야 한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 게임물의 경우에는 그러하지 아니하다.

제21조 제4항
게임물의 제작주체·유통과정의 특성 등으로 인하여 등급위원회를 통한 사전 등급분류가 적절하지 아니한 게임물 중에서 대통령령으로 정하는 것. 다만, 제9항의 기준에 따른 청소년이용불가 게임물일 경우에는 그러하지 아니하다.

3. 세계 심의기구에 대한 공시적 비교

소결

지금까지 살핀 심의기관의 유형은 크게 3가지



BBFC형

전문적인 민간 자율 기구
검열 논란에서 자유.

MPAA, Eirin, ESRB, CERO
PEGI, APPLE



KMRB형

전문적 민관 합동기관이
지만 실질적으로 국가기
관, 검열 논란에서 자유롭
지 못함

USK, GRB, Malaysia,
India, ESRA



MDA형

통합적 국가기관
검열기능을 하고 있음

ACB, DEJUS, OFLCNZ

추세 1. 표현의 자유 확대

금지나 거부, 불합격과 같은 검열의 속성을 가진 제도가 점차 없어지는 추세

미국, 영국, 일본 등에서 등급거부와 같은 제도가 보이는데, 민간자율기관에서의 거부는 검열과는 무관(행정권에 의한 거부가 아닌 자율적인 것이기 때문)

대표적인 것이 한국 영상물등급위원회의 제한상영가 제도
불합격과 등급보류제가 모두 위헌 판결을 받으면서 생긴 것으로 점차 표현의 자유 영역이 확대되는 방향

추세 2. 전문성 강화

각 콘텐츠나 매체는 특수성이 있어서 통합적으로 다루기 어려움
전문적인 기관에서 심의를 하는 것이 각 콘텐츠의 특수성을 감안할 수 있기 때문에 바람직

영상물등급위원회에서 게임물등급위원회의 분리, ESRA의 등장이 그러한 추세를 반영

추세 3. 민간자율로의 전환

검열논란을 피할 수 있는 가장 원천적인 방법은 민간자율단체에서의 심의
선진국에서는 이른 시기부터 민간자율적인 심의가 정착
선진국은 표현의 자유를 견지하려는 정치적인 선진성과 더불어 산업의 규모
가 커지면서 민간단체를 운용할만한 역량도 같이 보유
산업규모의 성장, 콘텐츠의 특수성 등은 이러한 추세를 강화할 것으로 예상
국내 모바일 게임 자율등급분류, ESRA의 등장 등

추세 4. 정보서비스 기능 강화

규제 차원의 심의가 아니라 대중들에게 정보를 알려주는 차원으로 전환
내용정보제공 제도가 보편화하는 추세 - 국내에서 게임은 이미 도입, 영화에
서도 도입 여부 논의

| 선정성 | 폭력성 | 공포 | 언어의 부적절성 | 약물 | 범죄 | 사행성 |
|--|--|---|---|---|---|--|
|  선정성 |  폭력성 |  공포 |  언어의 부적절성 |  약물 |  범죄 |  사행성 |

방향 1. 민간단체 역량 배양

심의는 원칙적으로 민간에서 자율적으로 하는 것이 타당

민간회사들의 연합체인 민간단체의 역량을 신장하여 이들로 하여금 자율적 심의를 하도록 유도

미국의 경우 빅6로 불리는 큰 영화회사가 연합하였기에 1900년대 초반에 민간자율 심의가 가능

콘텐츠시장이 커짐에 따라 해당 콘텐츠 회사들의 역량도 커질 것임
이들이 민간자율심을 담당할 수 있도록 유도하고 조직해야 함

방향 2. 사회적 인식제고

국내의 콘텐츠에 대한 사회적 인식은 상대적으로 부정적인 편
콘텐츠 자체에 대한 인식이 제고되어야 이를 다루는 심의에 대해서도 신뢰를 할 것임

홍보활동 및 해당 콘텐츠 기업의 사회적 활동 유도 등이 필요

방향 3. 법제도 개선

심의의 문제는 법률과 직결

장기적인 안목에서의, 법률 제개정이 지향되어야 하며, 단기적인 이슈에 의한 법률안 제개정은 해당 콘텐츠의 산업과 문화에 부정적 영향

바다이야기 사태로 인한 게임법의 수정 및 수 차례의 개정이 그 사례

표현의 자유 신장과 콘텐츠 산업의 육성이라는 장기적 방향에 걸맞는 법률의 개선이 지속적으로 도모되어야 함