

2013. 9. 30.

미국 콘텐츠 산업동향

CONTENTS INDUSTRY TREND OF USA

한국콘텐츠진흥원
미국사무소



주간 심층이슈

『미국 애니메이션 산업 동향』

◎ 작성취지

- 애니메이션 영화는 미국 영화산업에서 없어서는 안 될 중요한 장르 중 하나이며, 미국영화산업을 살리는 장르로 발전하고 있기에 이 분야의 동향을 살펴보는 데 취지가 있음

◎ 작성순서

- 들어가기
- 등급별 애니메이션 동향 및 사업 구조
- 2013년 상반기 개봉되었던 애니메이션
- 개봉예정 작품들과 추세
- 정리 및 시사점

1. 들어가기

- 미국의 애니메이션 산업은 1937년 최초 애니메이션 영화인 <백설공주와 일곱 난쟁이>가 극장에서 상영된 이후로 꾸준히 발전해 왔음
- MPA(The Motion Picture Association of America)의 통계에 의하면 2012년 전 세계 극장수익은 2011년에 비해 6.4% 증가 된 347억 달러(약 38조 원)를 기록하였음
- 2009년도 미국의 애니메이션 시장은 172억 3,900만 달러를 기록했으며, 2010년에는 소폭 상승(약 1.4%)하여 174억 8,500만 달러를 기록하였음
- 또한, 2015년까지 매년 3% 이상의 성장률을 기록하며 200억 달러를 넘어설 것으로 보임
- 작년 한해 평균 영화 관람수를 따져볼 때, 11세 미만 어린이들은 3번 영

화를 관람하였으며, 18~24세는 평균 8번 관람함

- 특히 11세 미만의 관객들의 경우 부모 혹은 성인과 동반하는 경우가 대부분이기 때문에 11세 미만의 관객들의 영향력은 상당하다고 볼 수 있음
- 반면, 50세 이상의 성인에게서는 HD 및 3D TV의 발전으로 뚜렷한 감소세를 보이고 있는 것으로 나타남

○ 미국 영화협회(MPAA)의 5가지 영화 등급

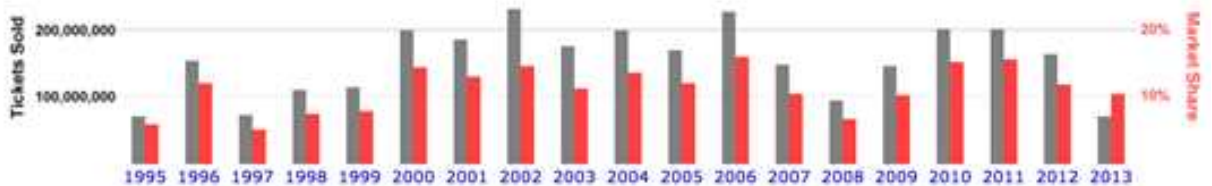
등급	설명
G	모든 연령 관람 가능
PG	부모의 지도하에 관람 가능
PG-13	13세 이하의 어린이에게는 부적절하므로 부모 지도 요구
R	17세 미만인 경우는 성인동반 하에만 관람 가능
NC-17	17세 미만은 절대 관람 불가

- 미국에서 제작되는 영화 중 55%는 R 등급, 35%는 PG-13 등급, 10%는 PG 등급이며, 단지 3%만이 G 등급으로 상영됨
- 비슷한 장르의 영화로써 PG-13 등급을 받은 영화는 R 등급을 받은 영화에 비해 약 40% 더 많은 수익을 올리고 있음
- 또한 비슷한 장르의 영화로써 PG 등급을 받은 영화는 PG-13 등급을 받은 영화에 비해 현저하게 높은 수익을 올리고 있음
- 수익 면에서는 PG-13 등급이하의 영화들이 그 이외의 영화들에 비해 높은 수치를 보이는 경우를 볼 수 있음
- 이에 같은 영화지만 편집을 통해 관람 등급 내려 DVD 혹은 케이블 등을 통해 배급함으로써 수익을 올리는 경우도 있음
- 디즈니를 중심으로 제작된 애니메이션들은 주로 어린이 동화책에 바탕을 두었으며, 2000년대부터는 컴퓨터 애니메이션 기술의 발달과 더불어 제작 콘텐츠 역시 다양해 졌음
- 이에 수익구조 역시 많은 변화가 생기면서 더불어 위험부담 역시 증가되는 추세임

2. 등급별 애니메이션 동향 및 사업 구조

Box Office History for Kids Fiction Movies

Ticket Sales and Market Share by Year



극장 표 판매 현황 및 시장 점유율
[출처: the-numbers.com]

Top-Grossing Movies 1995-2013, Adjusted for Ticket Price Inflation

Rank	Movie	Release Date	Genre	MPAA Rating	Total Gross	Inflation-Adjusted Gross
1	Shrek 2	May 19, 2004	Adventure	PG	\$441,226,247	\$554,550,157
2	Finding Nemo	May 30, 2003	Adventure	G	\$380,529,370	\$444,501,881
3	Toy Story 3	Jun 18, 2010	Adventure	G	\$415,004,880	\$415,004,880
4	How the Grinch Stole Christmas	Nov 17, 2000	Comedy	PG	\$260,044,825	\$380,173,811
5	Toy Story 2	Nov 19, 1999	Adventure	G	\$245,852,179	\$378,490,504
6	Shrek	May 18, 2001	Adventure	PG	\$267,655,011	\$373,105,018
7	Shrek the Third	May 17, 2007	Adventure	PG	\$322,719,944	\$368,137,719
8	Monsters, Inc.	Nov 2, 2001	Adventure	G	\$289,423,425	\$356,080,915
9	Toy Story	Nov 22, 1995	Adventure	G	\$191,780,865	\$346,422,411
10	The Incredibles	Nov 5, 2004	Adventure	PG	\$261,441,092	\$331,776,930
11	Night at the Museum	Dec 22, 2006	Comedy	PG	\$250,863,268	\$295,044,933
12	Cars	Jun 9, 2006	Comedy	G	\$244,082,982	\$293,981,124
13	Charlie and the Chocolate Factory	Jul 15, 2005	Comedy	PG	\$206,459,076	\$254,125,002
14	Despicable Me	Jul 9, 2010	Comedy	PG	\$251,513,985	\$251,513,985
15	Alvin and the Chipmunks	Dec 14, 2007	Comedy	PG	\$217,326,974	\$246,179,062
16	Doctor Dolittle	Jun 26, 1998	Comedy	PG-13	\$144,156,605	\$242,514,646
17	101 Dalmatians	Nov 27, 1996	Comedy	G	\$136,189,294	\$240,974,100
18	Ice Age	Mar 15, 2002	Adventure	PG	\$176,387,405	\$239,534,703
19	Shrek Forever After	May 21, 2010	Adventure	PG	\$238,736,787	\$238,736,788
20	Madagascar	May 27, 2005	Adventure	PG	\$193,595,521	\$237,766,657
21	Happy Feet	Nov 17, 2006	Adventure	PG	\$198,000,317	\$237,370,508
22	Brave	Jun 22, 2012	Adventure	PG	\$237,282,182	\$237,282,182
23	Ratatouille	Jun 29, 2007	Comedy	G	\$206,445,654	\$236,752,358
24	Kung Fu Panda	Jun 6, 2008	Adventure	PG	\$215,434,591	\$236,738,014
25	Ice Age: The Meltdown	Mar 31, 2006	Adventure	PG	\$195,330,621	\$235,291,390

Complete List

1995년부터 2013년까지의 극장 수익 및 수익의 현재 가치
[출처: the-numbers.com]

- 1995년부터 2013년까지 약 9년 동안의 극장 수익 및 수익을 보았을 때,

2004년 개봉되고 PG 등급인 <슈렉 2>가 1위를 차지하였고, 2003년 개봉되었던 <니모를 찾아서>와 2010년 개봉되었던 <토이스토리 3>는 G 등급의 애니메이션으로써 순위 2위와 3위를 기록하였음

Year by Year Market Share

Year	Movies in Release	Market Share	Gross	Tickets Sold	Inflation-Adjusted Gross	Top-Grossing Movie	Gross that Year
1995	15	6.03%	\$318,837,152	73,295,899	\$580,503,520	Toy Story	\$150,004,917
1996	21	12.34%	\$689,743,498	156,050,563	\$1,235,920,459	The Nutty Professor	\$128,769,345
1997	14	5.29%	\$344,227,780	74,995,159	\$593,961,659	George Of The Jungle	\$105,224,566
1998	14	7.77%	\$526,842,937	112,333,251	\$889,679,348	Doctor Dolittle	\$144,155,118
1999	16	8.16%	\$595,909,657	117,305,051	\$929,056,004	Toy Story 2	\$208,768,773
2000	20	14.65%	\$1,095,655,958	203,275,689	\$1,609,943,457	How the Grinch Stole Christmas	\$253,367,455
2001	16	13.22%	\$1,074,382,219	189,820,179	\$1,503,375,818	Shrek	\$267,652,016
2002	26	14.88%	\$1,367,179,421	235,314,876	\$1,863,693,818	Ice Age	\$176,387,405
2003	22	11.54%	\$1,079,125,723	178,959,491	\$1,417,359,169	Finding Nemo	\$339,714,367
2004	22	13.85%	\$1,261,683,098	203,169,580	\$1,609,103,074	Shrek 2	\$436,471,036
2005	20	12.37%	\$1,104,216,365	172,264,643	\$1,364,335,973	Charlie and the Chocolate Factory	\$206,456,431
2006	17	16.33%	\$1,511,023,841	230,690,663	\$1,827,070,051	Cars	\$244,052,771
2007	12	10.73%	\$1,033,550,208	150,225,321	\$1,189,784,542	Shrek the Third	\$321,012,359
2008	16	6.94%	\$690,352,232	96,149,338	\$761,502,757	Kung Fu Panda	\$215,434,591
2009	18	10.43%	\$1,110,875,997	148,116,800	\$1,173,085,056	Monsters vs. Aliens	\$198,351,526
2010	23	15.49%	\$1,623,728,747	205,795,787	\$1,629,902,633	Toy Story 3	\$415,004,880
2011	28	15.93%	\$1,625,443,321	204,973,938	\$1,623,393,589	Cars 2	\$191,450,875
2012	24	12.19%	\$1,304,540,457	166,588,599	\$1,319,381,704	Brave	\$237,236,938
2013	13	10.78%	\$578,763,813	72,892,339	\$577,307,325	The Croods	\$184,419,441

시장 점유율

[출처: the-numbers.com]

- 기본적으로 메이저 영화사인 디즈니, 비아콤, 뉴스 코퍼레이션, 타임워너가 애니메이션의 제작과 배급 그리고 방송까지 일괄적으로 진행하고 있음

미디어 그룹	제작사	배급사	방송 채널
디즈니	픽사	부에나비스타	디즈니 채널
비아콤	드림웍스/파라마운트 픽처스	파라마운트	니켈로디온
뉴스 코퍼레이션	20세기 폭스/폭스 애니메이션	20세기 폭스	폭스 채널
타임워너	카툰 네트워크 스튜디오	워너 브라더스	카툰 네트워크

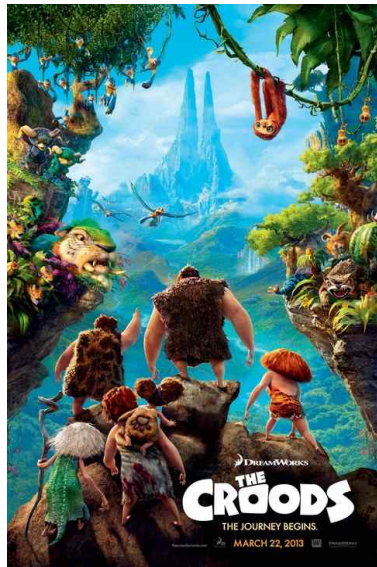
미국 메이저 영화사의 계열사 현황

[출처: Wikipedia]

- 현재까지 가장 큰 수익을 올린 G-PG13 등급의 영화들 중 디즈니사(픽사)의 제작 및 배급이 주를 이루며 최근 드림웍스와 20세기 폭스 사 등이 그 뒤를 따르고 있음

3. 2013년 상반기 개봉되었던 애니메이션

○ <크루즈 패밀리> : 따뜻한 가족 모험 애니메이션



[출처: Box Office Mojo]

- 등급 : PG
- 제작 및 배급 : 드림웍스 및 20세기 폭스
- 개봉일 : 2013년 3월
- 극장수익 : 전 세계 5억 8,500만 달러
- <스페이스 침스>의 커크 드 미코 감독과 <드래곤 길들이기>의 크리스 샌더스 감독이 공동 연출 및 각본으로 만들었으며, <포레스트 검프>, <어벤져스> 등으로 각종 영화제에서 수상한 앨러 실베스트리가 음악감독을 맡았으며, <쿵푸 팬더>의 촬영을 맡았던 전용덕 감독이 촬영을 담당했음

- 이 영화는 제작비가 무려 1억 3,500만 달러를 들여 전 세계 수입 5억 8,500만 달러의 수익을 올린 이 영화는 흥행에 힘입어 <크루즈 패밀리 2>가 제작될 예정임
- 할리우드 유명배우인 니콜라스 케이지, 라이온 레이놀즈, 엠마 스톤이 목소리 연기를 하여 더욱 더 주목을 받았음

○ <에픽: 숲속의 전설> : 화려한 색감의 애니메이션

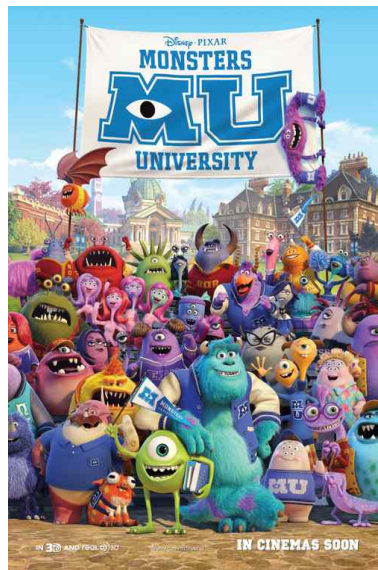


[출처: Box Office Mojo]

- 등급 : PG
- 제작 및 배급 : 폭스
- 개봉일 : 2013년 5월
- 극장수익 : 전 세계 2억 5,900만 달러
- 윌리엄 조이스의 동화를 토대로 하여 깊은 숲 속에서 벌어지는 선악의 대결을 그렸으며, 2009년부터 작업해 4년 만에 결실을 맺은 작품으로 애니메이션이자 대규모의 액션 어드벤처 영화임
- 제작비 약 1억 5,000만 달러로 <분노의 질주>, <맨 오브 스틸>, <스타트랙> 등과 같은 굵직한 블록버스터들의 개봉으로 인해 저조한 성적이 될 것이라는 예상을 뛰어넘어 약 3억 달러 이상의 수익을 올렸음

- 여타 애니메이션과 같이 철저한 선과 악, 빛과 어두움, 자연과 공해 등의 구조 속에 주인공들의 모험과 활약담을 그렸음
- 등장인물 착용한 갑옷은 한국 신라시대 화랑을 모티브로 하고 있어 더욱 더 관심을 끌었음
- “<아바타>(2009)의 애니메이션 버전” 이라는 평가를 받고 있으며, 웨지 감독은 “<스타워즈> 규모의 어드벤처” 라고 말하기도 함

○ <몬스터 대학교> : 12년의 공백은 없다



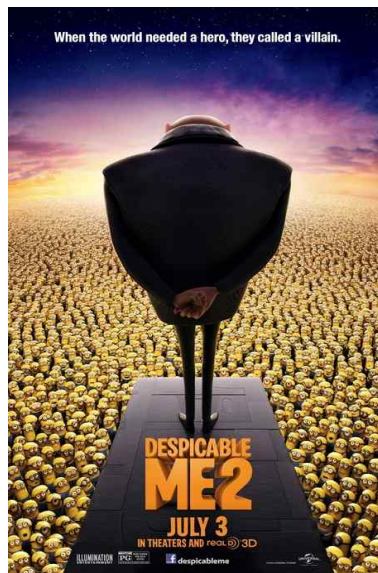
[출처: Box Office Mojo]

- 등급 : G
- 제작 및 배급 : 부에노 비스타
- 개봉일 : 2013년 6월
- 극장수익 : 전 세계 7억 3,000만 달러
- 댄 스캐론 감독의 작품으로 2001년 <몬스터 주식회사>의 프리퀄 작품임
- 빌리 크리스탈과 존 굿맨이 전작에 이어 주인공을 맡아 목소리 연기를 해내어 화제가 되었음
- 영화를 위해 22만여 개의 스토리보드를 제작해야 했다고 하는데 이는 픽 사상 최고의 숫자라고 함
- 전작 <몬스터 주식회사>도 전 세계 박스오피스 5억 6,000만 달러로 좋은

성적을 거두었음에도 불구하고 후속작이 12년 만에 나왔지만 좋은 흥행 성적을 거두었음

- 상영등급은 ‘전체 관람가’ 이지만 어린 아이들이 보기에는 그다지 재미 있는 주제가 아닌데다가 이 작품에서는 애니메이션에 등장해야 할 것만 같은 귀여운 어린아이 캐릭터가 등장하지 않아 다소 아쉬운 점이 있음

○ <슈퍼배드 2> : 모범적인 속편의 사례



[출처: Box Office Mojo]

- 등급 : PG
- 제작 및 배급 : 유니버설
- 개봉일 : 2013년 7월
- 극장수익 : 전 세계 8억 5,400만 달러
- 슈퍼배드 인기의 주축인 미니언 목소리 연기는 1편과 2편 모두 감독인 피에르 꼬팡(Pierre Coffin)과 크리스 리노드(Chris Renaud)가 연기했음
- 전 두 편의 영화의 성공적인 흥행을 힘입어 2014년 12월 19일 개봉을 목표로 <미니언즈 The Untitled Minions Project>가 제작 중에 있음

○ <개구쟁이 스머프 2> : 가족의 재구성



[출처: Box Office Mojo]

- 등급 : PG
- 배급사 : 소니/콜롬비아
- 개봉일 : 2013년 7월
- 극장수익 : 전 세계 3억 700만 달러
- 인공적인 시설물보다는 자연에 의지하며 살고, 같은 곳과 비슷한 살림살이, 그리고 체형까지도 아주 흡사한 캐릭터가 특징임

4. 개봉예정 작품들과 추세

○ 2013년 하반기와 2014년 사이 개봉예정 작품

	제목	개봉예정일	제작 및 배급사	등급
1	<하늘에서 음식이 내린다면 2>	2013년 9월	소니 픽처스	G
2	<토르 : 다크 월드>	2013년 11월	디즈니/마블엔터테인먼트	PG-13
3	<헝거게임 : 킷칭 파이어>	2013년 11월	라이온스게이트	PG-13
4	<거울왕국>	2013년 11월	디즈니 애니메이션	G
5	<호빗 : 스마우그의 폐허>	2013년 12월	MGM/NEW LINE CINEMA	PG-13
6	<워킹 워드 다이노사우르스 3D>	2013년 12월	BBC	G
7	<세이빙 미스터 벅크스>	2013년 12월	디즈니	PG-13
8	<미스터 피바디 앤 셔먼>	2014년 3월	드림웍스	G
9	<박스트롤>	2014년 9월	LAIKA ENTERTAINMENT	G
10	<슈퍼배드 3>	2014년 12월	유니버설	G
11	<호빗 : 또 다른 시작>	2014년 12월	MGM/NEW LINE CINEMA	PG-13

○ 애니메이션의 추세

- 넷플릭스, 아마존 그리고 아이튠즈 등은 인스턴트 서비스를 통해 G에서 PG-13 등급의 영화 판매를 꾸준히 증가시키고 있으며, 이는 태블릿 PC의 증가와 앱의 발전이 직간접적으로 영향을 끼치고 있는 것을 볼 수 있음
- 미국 애니메이션의 뚜렷한 추세 중 하나는 무엇보다도 규모와 제작비의 증가라고 할 수 있으며, 앞으로 개봉예정인 영화들을 통해 이러한 추세는 당분간 계속될 것이라는 것을 짐작할 수 있음
- 스토리와 캐릭터의 중요성을 제외하면 스크린플레이, 즉 컴퓨터 그래픽을 통한 애니메이션과 비주얼 이펙트 등이 과거에 비해 최근 몇 년간 중요한 역할을 하고 있음
- 특히 디즈니와 드림웍스 등 애니메이션의 선두주자들은 애니메이션은 물론

- 이때, 특히 질감(texture)과 털을 표현하는 기술에서 최고의 기술력을 가지고 있으며, 이를 통해 영화제작에 많은 발전에 큰 영향력을 행사하고 있음
- 제작방식에서도 해외 외주제작이 꾸준히 증가하고 있는 것은 기술력이 높은 한국 애니메이션 스튜디오에게는 고무적인 소식으로 여겨지고 있음

5. 정리와 시사점

- 지금까지 살펴본 결과 어린이들을 위한 PG-13 등급 영화들의 수익 및 흥행 성적은 그 외 등급의 영화들에 비해 좋은 성적을 나타내고 있음
- 또한 관객 구조면에서도 어린 관객들의 영향력은 계속해서 증가하는 추세임
- 영화가 아이들이 성장하는 데 있어 큰 영향력을 행사하는 것을 고려할 때 부모의 사전 검증 과정을 거친 영화들은 오랜 시간 동안 많은 관객들을 유지하고 있는 것으로 나타남
- 또한 어린 아이들에게 잘 알려진 동화를 원작으로 한 애니메이션이 오랜 기간 성공한 사례를 다수 찾아 볼 수 있음
- 그 외 아이들의 관심을 한 눈에 끌 수 있는 포스터의 제작 또한 흥행에 있어 중요한 부분을 차지함
- 최근 성(性)과 폭력 영화들의 영향을 우려하는 관객층을 위해 PG-13 이하 등급의 콘텐츠 제작에 많은 제작자들의 관심이 높아지고 있음
- 그러나 많은 감독들이 예술성, 흥행성 및 다양한 영역의 표현을 위해 NC-17 또는 R 등급의 영화에 집중하고 있는 또한 현실임