

## 대표적 고전 발레 작품 '지젤', 3D 영화로 개봉

2011. 7. 18

## Overview

발레 역사상 최초로 3D 기술을 통해 영화로 제작된 '지젤 인 3D(Giselle in 3D)'가 올 봄 영국에 이어 지난 7월 12일 미국에서 개봉했다. 대표적 고전 발레의 3D 영화 제작을 통해 고급예술이 보다 대중에게 가까이 다가갈 수 있는 계기가 될 것으로 전망된다. 그러나 일각에서는 공연예술에 3D 기술을 적용하는 것이 적절치 못하다는 비판도 강하게 제기되고 있다.

## Briefing

## 3D 입체영화 '지젤 인 3D' 뉴욕서 개봉

- o 3D 입체영화로 제작된 로맨틱 발레의 대표작품 '지젤(Giselle)'이 지난 7월 12일 미국 뉴욕(New York)에서 개봉됨
- NCM 페덤(NCM Fathom)社<sup>1)</sup>가 러시아 상트페테르부르크(St. Petersburg) 마린스키(Marinsky) 발레단의 공연을 직접 촬영하여 3D 방식으로 제작한 '지젤 인 3D'는 발레 역사상 최초로 개봉된 3D 영화임

Figure 1 영화 '지젤 인 3D(Giselle in 3D)' 스틸샷



자료: 모얼투스크린닷컴(www.more2screen.com)

1) 1만 5,000여개 디지털 상영관을 보유하고 있는 NCM 미디어 네트워크(NCM Media Networks) 산하에 속해 있으며, 과거 메트로폴리탄 오페라(Metropolitan Opera) 및 브로드웨이 뮤지컬 등을 고화질 영화로 제작한 경험이 있음

- '지젤 인 3D'는 공연관람료가 비싼 발레를 보다 대중친화적인 영화관에서 3D로 저렴하게 감상할 수 있게 되었다는 점에서 시장성이 충분할 것으로 분석됨
  - NCM 페덤의 부사장 댄 다이아몬드(Dan Diamond)는 "발레는 매우 섬세한 예술장르" 라면서, "2D 방식으로는 표현이 불가능한 발레의 섬세함을 3D를 통해 구현해내길 원했다"고 밝혔음
  - 마린스키 발레단의 예술 감독 발레리 게르기예프(Valery Gergiey)는 "3D 기술의 수용은 향후 발레와 같은 고급예술의 생명력 유지에 큰 도움이 될 것"이라고 전망했음
  - '지젤 인 3D'의 3D 기술을 담당한 제작사 캔 커뮤니케이트(Can Communicate)의 개발팀장 조 다이브스(Joe Dives)는 "대중들에게 고급예술을 접할 수 있는 기회를 제공하고 싶었다"고 언급함

### 공연예술의 3D 영화화에 대한 혹평도 이어져...

- 올해 초 개봉했던 3D 오페라 영화 '카르멘 인 3D(Carmen in 3D)'에 쏟아졌던 혹평처럼, 일각에서는 3D 기술이 발레, 오페라 등 관객과 예술가들이 호응하는 공연예술을 담아내기에는 부적절하다는 주장도 제기하고 있음
  - 英 가디언(Guardian)지의 무용 비평가 주디스 맥크렐(Judith Mackrell)은 올 봄 영국에서 제한적으로 개봉된 '지젤 인 3D'가 "너무나 지루해서 당황스러울 정도였다"고 혹평했음
  - 무용 감독인 한나 바움가튼(Hannah Baumgarten)은 '지젤 인 3D'에서 관객들은 무대를 거의 보기 힘들다며 "발레에서 무대는 안무가가 실제 동작을 표현하는데 매우 중요한 요소이며 동시에 관객과도 공유되어야 할 경험"이라고 지적했음
  - 바움가튼은 이어 "특히 3D 스크린에 재현된 발레는 흥미를 끌기 위한 안무나 동작만을 극단적으로 강조할 수 있다"며 "이러한 3D 영화는 발레의 진정한 아름다움을 감상하는 데 방해가 된다"고 주장했음

## Analysis

최근 극장 상영을 목표로 제작된 뮤지컬, 오페라, 콘서트 등과 같은 3D 대안 콘텐츠(Alternative Content)에 대한 관심이 높아지고 있다. 공연 관람료가 비싼 고급 오페라, 연극, 무용 공연의 경우 앞으로도 대안 콘텐츠로서의 시장성이 충분할 것으로 분석된다. 따라서 기존 박스오피스 시장의 주 플레이어였던 영화 배급사들 이외

에도 공연 기획사나 영화 광고 업체 등 대안 콘텐츠 시장에 뛰어들고 있는 기업들이 점차 늘어나고 있는 추세다. 그러나 대안 콘텐츠의 경우 일부 한정된 스크린에서만 상영하다 보니 대규모의 마케팅 비용이 투입될 수 없고 관객들이 상영 스케줄이나 관련 정보도 얻기 어려워 영화 시장에서 메인 스트림을 형성하기는 어려울 것으로 전망된다.

## Source

1. Atlantic, 'With 'Giselle', Ballet Goes 3D; but should it?', 2011. 7. 11  
<http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/07/with-giselle-ballet-goes-3d-but-should-it/241766/>
2. Metropolis, 'Culture City Online: Ballet Goes From Stage to 3-D Screens, 2', 2011. 7. 8  
[http://blogs.wsj.com/metropolis/2011/07/08/culture-city-online-ballet-goes-from-stage-to-3-d-screens/?mod=google\\_news\\_blog](http://blogs.wsj.com/metropolis/2011/07/08/culture-city-online-ballet-goes-from-stage-to-3-d-screens/?mod=google_news_blog)