

파라다이스 FX, 무선 독립형 스테레오 3D 카메라 리그 ‘헬리오스’ 출시

2011. 11. 7

Overview

3D 스테레오 카메라 시스템 및 제작 서비스 업체 파라다이스 FX(Paradise FX)가 첨단 설계를 통한 빠른 온셋(on-set) 배치와 유연한 포스트 프로덕션 작업이 가능한 무선 독립형 스테레오 3D 카메라 리그 ‘헬리오스(Helios)’를 출시했다.

Briefing

빠른 온셋 배치와 유연한 후반작업이 가능한 무선 3D 카메라 리그 출시

- o 3D 스테레오 카메라 시스템 및 제작 서비스 업체 파라다이스 FX가 무선 독립형 스테레오 3D 카메라 리그¹⁾ ‘헬리오스(Helios)’를 출시함
- 파라다이스 FX는 제품 출시 당시 배포한 보도 자료를 통해 ‘헬리오스’가 첨단 설계를 통한 빠른 온셋 배치와 유연한 포스트 프로덕션 작업이 가능한 3D 스테레오 제작 장비라고 소개함

Figure 1

파라다이스 FX의 무선 3D 카메라 리그 ‘헬리오스’ 이미지



자료: 파라다이스 FX 홈페이지

- o 파라다이스 FX社는 18년간의 필드 테스트를 통해 3D 모션픽처 시스템에 관한 노하우를 축적한 3D 리그 제조사로, 리그 구매는 불가능하며 오직 대여만 할 수 있음

1) 3D 카메라 리그는 실사 3D 입체 영상을 얻기 위한 필수 장비로 2대의 카메라를 거치대에 정밀하게 결합시켜, 초당 24프레임 이상의 영상을 연속적으로 담아내는 연결 장치임

- 파라다이스 FX社의 리그를 도입해 제작된 작품으로는 영화 '마이 블러디 발렌타인(My Bloody Valentine)', '다크 컨트리(Dark Country)' 등이 있음
- o 가볍고 튼튼한 마그네슘 및 알루미늄 합금 재질로 구성된 '헬리오스' 리그는 핸드헬드²⁾, 스테디캠(Steadicam)³⁾, 스튜디오 촬영을 포함, 모든 유형의 무선 카메라 작업에 적합한 3D 캡처 시스템으로 3D 영화와 같은 VFX 지향 3D 콘텐츠 제작에서 중요한 메타데이터 처리에 최적화되어 있음
- 뿐만 아니라 프레스톤 G4(Preston G4) 무선 제어 기능을 통해 양축 간 범위를 0~2인치로 컨버전스를 10인치에서 무한대로 각각 조정 가능함
- o '헬리오스'는 자체에서 균형을 유지하도록 설계되어 있어 스테디캠 사용자의 작업에 영향을 미치는 중량 이동 현상을 방지할 수 있으며 삼각대와 이동식 촬영대 및 크레인 사이에서 핸드헬드 또는 인버터 촬영 모드로 카메라의 구성을 빠르게 전환할 수 있으며 시간과 비용 절감이 가능함
- 카메라맨, 프로듀서, 감독, 편집자 등 영화 또는 비디오 제작 공정과 관련된 다양한 제작 인력의 요구 사항을 충족시키도록 설계된 '헬리오스'는 아틀라스(Atlas)와 맥시(Maxi) 스튜디오 리그, 트리델타(Tridelta), 트리톤(Triton) 수중 리그 등 파라다이스 FX의 기존 카메라 리그 제품과 호환이 가능함
- 또한 동 제품은 레드 에픽(RED EPIC) 카메라를 기본으로 지원하는데, 향후에는 아리알렉사 M(ARRI Alexa M)⁴⁾ 및 소니 F3 카메라로 지원 대상을 확대할 예정임
- '헬리오스'는 파라다이스 FX의 머큐리(Mercury) 메타데이터 캡처 시스템과 함께 사용할 경우 포스트 프로덕션 워크플로우를 강화할 수 있으며 3D 작업뿐만 아니라 2D 작업에서도 사용이 가능함

Analysis

3D 입체촬영에 있어 리그의 선택은 영상의 품질에 많은 영향을 미치게 된다. 따라서 각각의 리그들이 갖는 장단점을 면밀히 파악하고 알맞은 방식을 선택해 운용해야 한다. 현재 국내의 경우 3D와 관련된 촬영·전송 장비에 대한 국산화가 제대로 이루어지지 못해 미국, 일본 기반의 글로벌 기업에 의존하고 있다. 비용 및 제작상의 문제로 서로 다른 제조사들로부터 여러 개의 상업용 리그를 대여해 3D 콘텐츠를 제작할 수밖에 없는 것이다. 예를 들어 영화 '아바타(Avatar)' 제작에는 3D 촬영감독인 빈스 페이스(Vince Pace)가 제작한 '페이스 퓨전 3D(Pace Fusion 3D)'

2) 카메라를 손에 들고 촬영하는 기법

3) 주로 동영상 촬영 시 촬영자의 움직임의 영향을 받지 않고 안정된 촬영샷을 얻기 위해 사용되는 촬영장비

4) 세계 최대 영화장비 제조업체인 독일의 아리(ARRI)社의 디지털 방식의 필름 카메라

카메라가 사용되었는데, 이는 감독의 노하우가 결합되었을 때 제대로 된 성능을 발휘할 수 있는 개인화된 장비로 볼 수 있다. 이처럼 시중에 출시된 3D 장비의 경우 대부분 감독 및 작품에 특화된 장비로 제작환경이 바뀔 경우 제대로 된 3D 촬영이 어려운 경우가 많다. 물론 국내에서도 일부 중소기업들이 3D 장비 개발에 뛰어들고 있지만 글로벌 기업들과 경쟁하기는 역부족이며, 따라서 정부의 보다 적극적인 투자와 지원이 절실히 요구되고 있다.

Source

1. 3DTV.com, 'A New Stereo 3D Camera Rig Becomes Available from Paradise', 2011. 10. 22
<http://www.3dtv.com/news-reviews/a-new-stereo-3d-camera-rig-becomes-available-from-paradise-fx.php>
2. 3Droundabout, 'Paradise VFX Launches HELIOS Stereo 3D Rig', 2011. 10. 24
<http://3droundabout.com/2011/10/5248/paradise-vfx-launches-helios-stereo-3d-rig.html>