

2013.09.16

I. CG 아웃소싱 현황

- 라이프 오브 파이 1

II. 해외 기업 포커스

- (1) Legacy Effects 3

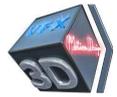
- (2) BUF 5

III. 국내 기관 지원 사업

- 수출입은행 : 포괄수출금융 7

IV. 해외 프로덕션 인센티브

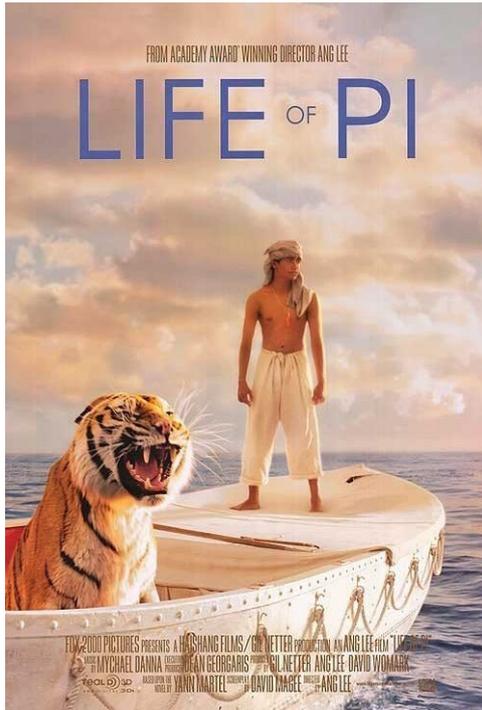
- 호주 9



I. CG 아웃소싱 현황

- 라이프 오브 파이(Life of Pi, 2012)

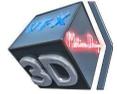
□ 영화 개요



- 제작국: 미국
- 장르: 모험/드라마
- 감독: 이안(Lee Ang)
- 출연: 수라즈 샤르마, 이르판 칸, 라프 스펠
- 박스오피스: \$609,006,176 (전 세계)
- 예산: 약 \$120,000,000
- 제작: Fox 2000 Pictures, Dune Entertainment, Ingenious Media, Haishang Films
- 배급: Fox 2000 Pictures (미국/극장) 외 20th Century Fox 각국 지사, Big Picture 2 Films, Forum Cinemas, Odeon, Warner Bros., Blu Shine

□ VFX 아웃소싱 현황

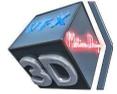
- CG/VFX 기업은 미국의 ILM과 디지털 도메인, 뉴질랜드의 웨타 디지털, 영국의 밀필름이 세계 4대 메이저 시각효과 기업으로 꼽히며, 미국에서는 ILM, 디지털 도메인, 리듬 앤 휴즈를 포함하여 할리우드 4대 메이저 시각효과 기업들이 있음
- 할리우드에서 제작되는 메이저 영화의 경우, 대부분 이러한 메이저 시각효과 기업들 중 한 곳이 메이저 제작사로부터 1차 수주를 받음. 이후 이들 메이저 시각효과 기업이 각각의 중소 시각효과 기업에 2차 수주를 주는 형태를 취함
- 2012년 작 <라이프 오브 파이>의 경우, 리듬 앤 휴즈가 시각효과 작업을 주도적으로 진행하고, 그 외의 다른 시각효과 기업들은 분야별로 리듬 앤 휴즈 스튜디오로부터 2차 수주를 받아 작업을 진행한 것으로 파악됨



[표 I-1] <라이프 오브 파이> CG/VFX 참여 기업

구분	주요 업무	회사명
메이저 수주 회사	Visual Effects & Animation	Rhythm & Hues
분야별 협력 수주회사	Visual Effects Compute Providing	CAVE ¹⁾
	Visual Effects	MPC ²⁾ , BUF ³⁾ , Crazy Horse Effects, Lola Visual Effects, Gimzi Studios
	Additional Montage Sequences Design	yU+Co
	Replica & Animatronic Animals Creating	Legacy Effects ⁴⁾ , Animal Makers
	Previsualization & Postvisualization	Halon Entertainment
	Additional Visual Effects Services	LOOK! Effects, Christov Effects and Design, Legend3D, Reliance Media Works
	3D Lidar Scanning & Modelling	Plowman Craven & Associates, Total Measurement Solutions
외주 담당자	Antonette J. Miller	<ul style="list-style-type: none"> - 특수효과 전문가 - 최근작 <라이프 오브 파이> 및 <Into the Blue>(2005)(as Antonette Como)에서 Special Effects Buyer의 역할을 수행 - <Kites>(2010)에서 Special Effects Assistant의 역할 수행 - <Death Proof>(2007)(as Toni Miller)에서 Special Effects Car Shop Buyer, <Grindhouse>(2007)에서는 Buyer for Special Effects Stunt Car Rigging의 역할 수행 - <The Guardian>(2006)에서는 Effects Production Assistant의 역할을 수행 - 남편인 Andrew J. Miller 역시 <라이프 오브 파이>의 Special Effects Shop Foreman으로 참여

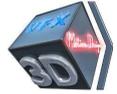
1) Cloud for Animation and Visual Effects
 2) Moving Picture Company
 3) 해외 기업 포커스 p.3 참조
 4) 해외 기업 포커스 p.5 참조



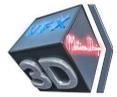
II. 해외 기업 포커스

(1) Legacy Effects

구분	세부내용
회사명	Legacy Effects, LLC
주사무소 주소	340 Parkside Dr. San Fernando, CA 91340 USA
주사무소 대표전화	+1.818.782.0870
홈페이지주소	http://www.legacyefx.com
대표 E-mail주소	info@legacyefx.com
대표자 이름	Lindsay Macgowan, Executive; Co-Owner
설립일	2008년
담당자 e-mail주소	<ul style="list-style-type: none"> - Lindsay Macgowan, Executive; Co-Owner: lindsay.macgowan@legacyefx.com - Shane Mahan, Executive; Co-Owner: shane.mahan@legacyefx.com - John Rosengrant, Executive; Co-Owner: john.rosengrant@legacyefx.com - Alan Scott, Executive; Co-Owner: alan.scott@legacyefx.com
주요임원	<ul style="list-style-type: none"> - Shane Mahan, Executive; Co-Owner - John Rosengrant, Executive; Co-Owner - Alan Scott, Executive; Co-Owner
계열회사	Stan Winston Studio로도 알려짐
주요연혁	공동설립자인 Lindsay Macgowan, Shane Mahan, John Rosengrant, Alan Scott 은 20여 년간 Stan Winston Studio에서 많은 프로젝트의 슈퍼바이징을 해왔으며, 2008년 윈스톤이 사망한 후 자신들의 스튜디오인 Legacy Effects를 설립함
영위업종	creature design, prosthetic make-up, animatronics, specialty suits에 특화된 특수효과 스튜디오
성공작품	<ul style="list-style-type: none"> - 영화: 퍼시픽 림(2013), 어이언맨3(2013), 오블리비언(2013), 브레이킹 던 파트1 & 파트 2(2011, 2012), 본 레거시(2012), 토탈 리콜, 스토우 화이트 앤 더 헌츠맨(2012), 라이프 오브 파이(2012), 어메이징 스파이더맨(2012), 어벤저스(2012), 머펫 대소동(2011) 등 - 영화 리얼 스틸(2011)로 공동설립자 중 하나인 로젠그랜트(Rosengrant)가 아카데미 최우수 시각효과상 후보에 오름 - 텔레비전: 그레이 아나토미, 빅뱅 이론 - 광고: The Aflac Duck, Maxwell the Geico Pig, The KIA Hamsters, and the Jack Links Sasquatch campaigns 등 900여 편

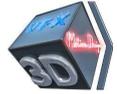


<p>공동제작(협력) 파트너</p>	<p>Fusion Edge Media (http://www.fusionedgemedia.com): Legacy Effects를 대표하며, Sun Pictures, Ayngaran International와 프로덕션 계약을 맺고 있음</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전화: 757-687-8164 - 팩스: 757-490-7826 - 이메일: jack@fusionedge.net
<p>부가사업 현황</p>	<p>앱스토어(미국)에서 \$0.99에 iMut8r 판매 (iPhone/iTouch: v2.0.0, iPad: 1.0.0): 친구나 가족, 애완동물 등 휴대폰 속 사진을 괴물이나 다른 피조물, 캐릭터로 변형시킬 수 있는 어플리케이션임</p>
<p>한국과의 비즈니스 사례</p>	<p>기아 서울 햄스터 광고</p>
<p>신규 비즈니스 현황</p>	<p>로보캡(2014), 캡틴 아메리카(2014), 엑스맨: 데이즈 오브 퓨처 패스트(2014), 머펫 대소동, 어게인!(2014) 등</p>
<p>관심 분야</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concept Design-Development - Maquettes - Collectibles - Specialty Costumes - Dimensional Props - Make-up FX - Additive Manufacturing - Electronics - Animatronics - 3D Modeling-Visualization - 3D Scanning-Life Casting - Mold Making - Replication - Paint
<p>기타 사항</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practical Effects: 아바타, 아이언맨2, 어벤저스, 이상한 나라의 앨리스, 아이언맨3, 스노우 화이트 앤 더 헌츠맨, 라이프 오브 파이, 토르, 로보캡, 퍼시픽 림, 엑스맨: 데이즈 오브 퓨처 패스트 - Character Design: 고질라, 존 카터, 어벤저스, 어메이징 스파이더맨, 카우보이 앤 에일리언, 헝거게임: 판엠의 불꽃, 아바타

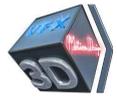


(2) BUF

구분	세부내용
회사명	BUF, Inc.
주사무소 주소	BUF Paris, 3 Rue Roquepine 75008 Paris, France (17,200 ft ²) BUF Paris 139-143 boulevard Ney 75018 Paris, France (53,000 ft ²)
주사무소 대표전화	+33 1 42 68 18 28
홈페이지 주소	http://www.buf.com
대표 E-mail주소	contact_buf@buf.com
대표자 이름	Pierre Buffin, Founder; CEO; Producer
설립일	1984년
종업원수	300명 초과
상장여부 및 거래시장	비상장
담당자 e-mail주소	<ul style="list-style-type: none"> - 영화 및 애니메이션 사전작업 문의 · 유럽/ 중동/ 아시아 : +33 1 42 68 18 28 / contact_prepro@buf.com · 북미/남미 : +1 323 512 6000 / contactlaoffice@buf.com - 광고-해외 : FR: +33 1 42 68 18 28 / US: +1 323 512 6000 / prepro_ad@buf.com - 제작 및 공동제작 : US: +1 323 512 6000 / FR: +33 1 42 68 18 28 / contact@angelefine.com - 구직: jobs@buf.com - R&D : rnd@buf.com
대표자 국적	프랑스
주요임원	India Osborne, President; Producer of AngeleFine Productions
계열회사	<ul style="list-style-type: none"> - BUF Los Angeles(3230 ft²): 7720 W. Sunset Boulevard Los Angeles, CA 90046 U.S.A. / Tel. +1 323 512 6000 - BUF Canada: 3575 Boulevard Saint-Laurent Montreal, QC H2X2T6 Canada Tel. +1 438 800 17 55 - BUF Belgium(4000 ft²): 116 chaussée de Charleroi 1060 Brussels, Belgium Tel. +32 2 533 03 60 / Fax. +32 2 534 76 56 - B-Mac(15000 ft²): Digital Lab 15 rue Forest 75018 Paris, France Tel. +33 1 44 70 17 30
영위업종	시각효과, CGI 애니메이션
성공작품	<ul style="list-style-type: none"> - 애니메이션: 아더와 미니모이 시리즈, 스피드 레이서 등 - 영화: 일대종사, 라이프 오브 파이, 토탈 리콜, 다크 새도우, 토르, 아바타, 다크 나이트, 스파이더맨 3, 배트맨 비긴즈, 해리포터와 불의 잔, 매트릭스2-리로드드, 매트릭스3-레볼루션 등



<p>공동제작(협력) 파트너</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 인디아 오스본 <ul style="list-style-type: none"> - 1996년 Dreamworks, SKG의 단편-라이브 텔레비전 게임쇼에서 어시스턴트 프로덕션 코디네이터로 일을 시작함 - 1997년 프랑스 감독이자 제작자인 뤼크 베송에게 고용되어 2002년 뤼크 베송의 새 회사 Europa Corp.의 studio executive가 됨 - 유로파에서 오스본은 이연걸 주연의 키스 오브 드래곤과 더 독(Unleashed), 제이슨 스타덤(Jason Statham) 주연의 트랜스포터 시리즈 중 두 편, 페넬로페 크루즈(Penelope Cruz)와 셀마 헤이엑(Salma Hayek) 주연의 밴디다스, 데이빗 보위, 마돈나, 스눅독이 영어 버전의 목소리 출연한 아더와 미니모이: 제1탄 비밀 원정대의 출정(Arthur and the Invisibles) 등의 영화의 기획 및 제작을 감독함 - 2007년까지 데이비드 듀코브니 주연의 더 시크릿(빙상 빠레, 2007), 리암 니슨 주연의 테이큰(피에르 모렐, 2008), 존 트라볼타 주연의 프롬 파리 위드 러브(피에르 모렐, 2010) 등의 영화에서 뤼크베송의 미국 프로덕션 파트너 역할을 함 - 유로파의 미국 업무를 대표하는 Seaside Productions 재임기간 동안 오스카상 후보에 오른 많은 시나리오와 작가, 배우, 감독/제작자들에 관한 정보를 뤼크 베송에게 소개하여 합작 및 프로젝트 참여의 잠재성을 높이는 역할을 함
<p>부가사업 현황</p>	<p>AngeleFine Productions: BUF의 대표 피에르 버핀과 프로듀서 인디아 오스본이 공동설립한 풀-서비스 영화 시각효과회사로, 고품질 애니메이션, 풀-CGI 및 라이브액션 프로젝트를 위한 디자인에서 기획, 패키징, 국제 공동제작에 이르는 다양한 서비스를 제공함</p>
<p>신규 비즈니스 현황</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사전제작 중인 영화 <ul style="list-style-type: none"> - A Giant: Gil Kenan 감독, Lava Bear/ The Jim Henson Company/ A likely Story 제작/기획 중인 영화 - Romeo: Jean-Luc Herbulot 감독, Energy Entertainment/ Vigilante Entertainment 제작 - Other Life: Cherry Road/ Lago Film 제작 - Toby Alone: Michael Fink 감독, Amber Entertainment 제작 - Just Like Beauty: Sanaa Hamri 감독, Oren Segal(Management Production Entertainment 제작 ○ 기획 중인 애니메이션 <ul style="list-style-type: none"> - Steam Driver: Ash Brannon 감독, John Clark, David Wiezer 제작
<p>관심 분야</p>	<p>시각효과, 영화, 애니메이션, 텔레비전 및 광고</p>
<p>기타 사항</p>	<p>프랑스 외에 캐나다와 벨기에에 지사를 두고 있어 다음과 같은 세제혜택을 제공함</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ French Tax rebate for international production (TRIP) <ul style="list-style-type: none"> - 프랑스에서 사용된 영화제작 비용의 20%, 상한액이 프로젝트 당 4백만 유로까지 확대될 전망이다 (2013년 3월 현재는 USD520만) ○ Canadian/Québec Tax Credit <ul style="list-style-type: none"> - 모든 비용의 25% 캐시백, 사용 금액의 상하한선 없이 모든 CGI 및 그린 스크린 쇼트 비용에 추가로 20% 지원. 연방정부 차원에서도 추가로 16%의 세금 인센티브 지급 (CISP) ○ Belgium Tax Shelter System <ul style="list-style-type: none"> - 영화에 투자하는 기업은 실제 지불해야하는 총액의 150%까지 보유 과세 수익에서 면제 받으며, 투자 상한액은 한 기업 당 보유 수익의 50%, \$695,000 (€ 500,000) 까지임



III. 국내 기관 지원 사업

수출입은행에서 지원하는 수출지원 금융상품 중 콘텐츠 분야 업체에 대한 지원이 가능한 수출금융상품으로 1) 포괄수출금융 2) 단기수출자금대출을 2회에 걸쳐 소개함

□ 수출입은행 : 포괄수출금융

(1) 사업개요

수출물품 생산 또는 수출시 필요한 자금을 과거 수출실적 범위 내에서 자금용도를 특정 수출거래에 한정하지 않고 일괄 대출해주는 제도. 대출기간에 따라 단기포괄수출금융(6개월)과 중기포괄수출금융(1년)으로 구분되며 주로 6개월로 운용되고 있음

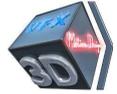
(2) 지원대상기업

수출실적이 있는 중소·중견기업⁵⁾

(3) 지원세부내용

구분	단기포괄수출금융	중기포괄수출금융
대출기한	6개월	1년
대출범위	최근 6개월 수출실적의 90%범위 내 - 차세대 성장산업 수출거래 ⁶⁾ 중소기업, 히든챔피언 육성대상기업 ⁷⁾ , 수출초보 중소기업, 개성공단 투자기업 등은 100% 범위 내	최근 1년 수출실적의 60%범위 내 * 중소 및 우대중견기업은 수출실적의 70%
대출한도	- 통상 350억 원 이내. 단, 중소기업은 250억 원 이내 - 수출규모가 현저히 크거나 최근 급격히 증가하여 예외적용의 필요성이 인정되면, 600억 원 이내까지 확대 적용. 단, 중소기업은 400억 원 이내	
대출통화	- 원화 및 외화 (미국 달러, 엔, 유로 등) * 외환대출 시 환리스크 경감을 위해 다른 통화로 전환할 수 있는 「통화전환옵션」과 적용환율 상한선을 미리 정하는 「환율상환옵션」 부여 가능	
대출금리	- 기준금리 + 가산율 * 기준금리: 은행에서 대출기간별로 정하는 금리. 고정금리 또는 변동금리 중 선택가능 * 가산율 : 대출기간/신용등급/담보/기업규모/(수출입은행과)거래관계 등에 따라 차등적용	

5) 직접 해외 수출을 하였거나 수출물자 또는 수출용 원자재를 공급한 실적이 있는 국내기업
6) 녹색성장산업 및 신성장동력 산업 수출거래, 기술력 관련 국내외 외부 인증 보유기업의 인증과 관련된 수출거래 등
7) 기술력과 성장잠재력이 높은 유망수출기업으로 연간수출액 3억 달러 이상에 세계시장점유율 5위 이내인 제품을 보유하거나, 연간 매출 1조 원 이상에 수출비중이 50% 이상인 기업



(4) 특이사항

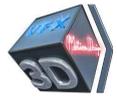
- 재대출 허용
 - 기간 만료시, 수출실적, 신용도 등이 지원기준에 부합하는 경우, 상환없이 재대출 가능
- 재인출 허용
 - 대출 기간 중 대출 금액의 전부 또는 일부를 상환하는 경우, 대출 승인금액 이내에서 재인출 가능
 - 단기포괄수출금융은 총 3회 이내, 중기포괄수출금융 총 6회 이내에서 재인출 가능

□ 통화전환옵션

대출승인시점에서 약정을 체결하면 대출만기 1개월 전까지 대출통화를 '외화 ↔ 원화' 또는 '외화 ↔ 여타 외화'로 전환할 수 있는 선택권을 무상으로 부여하는 제도. 대출 기간 중 1회 전환 가능하며, 전환신청일의 해당 통화 대출금리가 적용됨

□ 환율상환옵션

대출원금 상환시 적용되는 환율 상한선을 대출승인시점에 미리 설정하여 환율이 급등하더라도 대출금을 미리 정한 상환환율로 상환할 수 있도록 선택권(Option)을 부여하는 제도. 최초 대출집행 시점에서 옵션에 대한 수수료가 발생



IV. 해외 프로덕션 인센티브

- 호주

□ Australian Screen Production Incentive(ASPI)⁸⁾

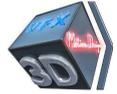
- 호주 정부는 영화 및 방송 제작물 지원 프로그램으로 「Australian Screen Production Incentive(ASPI)」 제도를 운영하고 있음
- ASPI는 크게 1) Producer Offset (제작자 환급 제도) 2) Location Offset (로케이션 환급 제도) 3) PDV(Post/Digital/Visual Effects) Offset (후반작업/디지털/비주얼효과 관련 환급 제도) 등 3개의 세부 프로그램으로 구성됨
- 이 중 <Producer Offset>은 ‘Screen Australia’에서 관할하며 <Location Offset>, <PDV Offset>은 ‘Office for the Arts’에서 운영함. 특정 조건을 충족하게 되면, 호주 내에서 발생한 제작비의 일정 부분을 환급받을 수 있으며 제작사는 세 개의 환급 프로그램 중 하나의 프로그램을 통해서만 혜택을 받을 수 있음

[표 IV-1] ASPI 세부 프로그램

구분	지원기관	주요 사항
Producer Offset	Screen Australia	- 지원내용 : 지원 대상 제작비의 40% 또는 20% 환급 - 지원대상 : 영화, TV시리즈 및 영화, 단편 애니메이션, 다큐멘터리 등 - 지원조건 : 영화의 경우, 지원 대상 제작비가 최소 A\$500,000 이상
Location Offset	Office for the Art	- 지원내용 : 제작비의 16.5% 환급 - 지원대상 : Producer Offset 지원을 받지 못한 대규모 프로젝트 - 지원조건 : 제작비가 최소 A\$15,000,000 이상
PDV Offset		- 지원내용 : 포스트/디지털/시각효과 관련 제작비의 30% 환급 - 지원대상 : 포스트/디지털/시각효과 비중이 높은 제작사 - 지원조건 : 포스트/디지털/시각효과 관련하여 발생한 지원 대상 제작비가 최소 A\$500,000 이상

※ 출처 : www.screenaustralia.gov.au, http://arts.gov.au/funding

8) (2013-1호)에서는 ASPI 중 ‘Screen Australia’에서 관할하는 「Producer Offset」을 다루며 「Location Offset」, 「PDV Offset」은 다음 호(2013-2호)에 게재



(1) Producer Offset

가. 프로그램 개요

- 호주 영화 또는 TV방송물 제작사에 대한 세금 환급 프로그램으로 Screen Australia가 사업을 주관. Screen Australia는 영화, 방송 산업에 대한 직접 펀딩을 주관하는 정부 산하 단체로 <호주영화위원회 (Australian Film Commission)>, <Film Finance Corporation Australia(FCC)>, <Film Australia Limited>와 함께 'Producer Offset'을 포함하여 적절한 호주 영화에 대한 지원사업 수행

나. 지원대상

- 'SAC (Significant Australian Content)' 심사 통과 작품 또는 공식 공동제작 프로젝트
 - 공식 공동제작인 경우, <Producer Offset> 신청 자격이 자동으로 부여됨
- <Producer Offset>은 호주 영화 및 공식 공동제작 프로젝트를 지원하기 위한 목적을 가지고 있으나 호주와 공동제작 협정을 체결하지 않은 국가와의 공동 작업 시에도 혜택이 제공됨

* 'SAC (Significant Australian Content)' 평가기준

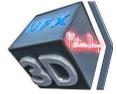
콘텐츠 주제, 영화 제작 장소, 제작비 지출의 호주 영화산업 발전 기여정도, 주요 크리에이티브 인력 및 출연 배우의 국적과 거주 도시 등을 평가하여 결정. 해당 작품이 호주에서 또는 호주인에 의해서 개발되었는가 여부가 중요하며 반드시 호주 국적을 가진 자가 일정 수준 이상의 크리에이티브 통제권, 저작권, 수입 지분을 보유하고 있어야 함. 따라서 SAC 테스트 통과 여부를 결정짓는 가장 중요한 요소는 감독의 국적이나 자본이 아니라 작가가 누구인가에 달려있다고 할 수 있음

□ 공식 공동제작 프로그램 (Official Co-Production Program)

1986년 프랑스와 첫 공동제작 협정을 시작으로 호주는 2012년까지 캐나다, 영국, 중국, 독일, 아일랜드, 이스라엘, 이탈리아, 뉴질랜드, 싱가포르, 남아프리카공화국 등 총 11개 국가와 공동제작협정을 맺고 있다. 공동제작협정에 따라 제작된 영화 또는 TV 방송물은 협상 양국에서 '자국 영화'로 인정받게 되며 '호주 영화'로 인정받은 작품은 Producer Offset의 심사기준인 'SAC 테스트'를 자동 통과하여 Screen Australia 뿐만 아니라 주 정부 차원에서 이뤄지는 다양한 인센티브 혜택을 받을 수 있다. 공동제작 프로그램 관련 업무는 Screen Australia가 담당하고 있다.

최근 호주 정부는 인도, 덴마크, 말레이시아, 한국 등과 공동제작 협정 체결을 추진 중이며 최대 공동제작 파트너 국가로는 캐나다와 영국을 꼽을 수 있다.

※ 출처 : www.screenaustralia.gov.au/coproductions



다. 신청요건

- 제작물 형태 : 극장상영용 장편 영화, 단편 프로그램 또는 시리즈물 (다큐멘터리, TV용 영화, DVD 포함), 단편 애니메이션 등
- 최소 제작비(QAPE) 규정 충족⁹⁾
- 호주 업체 또는 호주 영구 거주권 및 ABN(Australian Business Number)을 부여받은 해외 업체로 신청 업체는 작품 제작에 필요한 모든 작업을 완료했거나 준비를 완료해야 함

[표 IV-2] Qualifying Australian Production Expenditure(QAPE) 기준

장르 구분	OAPE 조건
장편 극 영화 (다큐멘터리 영화 포함)	최소 A\$500,000 이상
단편물 (다큐멘터리 제외, TV용 영화, DVD 등)	최소 A\$500,000 이상 / 시간당 QAPE ¹⁰⁾ 조건 없음
시리즈물 (다큐멘터리 제외)	최소 A\$1,000,000 이상 / A\$500,000 (시간당 QAPE)
다큐멘터리 (다큐멘터리 영화 외)	최소 A\$500,000 이상 / A\$250,000 (시간당 QAPE) * 제작예산이 A\$500,000 이하인 경우, Producer Equity Program을 통해 예산의 20%를 지원받을 수 있음
단편 애니메이션	최소 A\$250,000 이상 / A\$1,000,000 (시간당 QAPE)

※ 출처 : www.screenaustralia.gov.au/producer_offset

* Qualifying Australian Production Expenditure (QAPE)

영화제작을 위해 호주에서 제공/사용된 재화 및 용역서비스에 대한 지출, 호주 로케이션 등으로 발생한 비용, 사전 작업단계, 영화촬영단계, 사후작업 단계 및 상영을 위한 유통단계에서 발생한 비용 등을 모두 포함

라. 지원내용

- 제작물 장르에 따라 QAPE의 40% 또는 20% 환급

[표 IV-3] Producer Offset 지원내용

구분	지원내용
장편 극 영화	QAPE의 40% 환급 (Rebate)
TV영화, 단편애니메이션, 다큐멘터리 등	QAPE의 20% 환급 (Rebate)

※ 출처 : www.screenaustralia.gov.au/producer_offset

9) 호주에서 지출된 제작비용(Qualifying Australian Production Expenditure, QAPE)이 일정 금액 이상 되어야 하며 제작물 장르에 따라 금액 규정은 상이

10) 호주에서 지출된 총 제작비용을 제작물의 실제 상영시간으로 나누어 계산