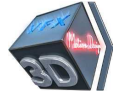


2013.10.07

I. CG 아웃소싱 현황	
- 용문비갑	1
II. 해외 기업 포커스	
(1) Crystal CG	3
(2) Eclipse Studio	5
III. 국내 기관 지원 사업	
- 서울애니메이션센터 애니메이션 제작지원사업	7
IV. 해외 프로덕션 인센티브	
- 뉴질랜드	9



## I. CG 아웃소싱 현황

- 용문비갑(Flying Swords of Dragon Gate, 2011)

### □ 영화 개요

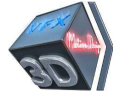


- 제작국: 중국
- 장르: 액션/어드벤처
- 감독: 서극(Hark Tsui)
- 출연: 이연걸(Jet Li), 저우쑤(Xun Zhou), 진곤(Kun Chen)
- 박스오피스: \$68,890,000 (2011년 중국 박스오피스 5위)
- 예산: 약 \$35,000,000
- 제작: Beijing Liangzi Group, Beijing Poly-bona Film Publishing Company, Bona Entertainment, Bona International Film Group, China Film Co-Production Corporation, China Film Co., Film Workshop, SMG Pictures, Shanda Pictures, Shineshow

- 배급: Distribution Workshop (2011) (전 세계/모든 미디어), Newport, Bona International Film Group, China Film Group Corporation, Indomina Releasing, Gaiam Vivendi Entertainment 외 7개사
- 2012년 3월, 제6회 아시안필름어워드(Asian Film Awards, AFA)에서 최우수 시각효과상 수상

### □ VFX 아웃소싱 현황

- 2011년 작 3D 영화 <용문비갑>은 약 350억 원의 제작비 중 특수효과에만 90억 원을 투입한 것으로 알려졌다. Cubic Pictures가 3D Stereoscopic Reconstruction을 담당함
- <용문비갑>의 배경이 되는 성과 사찰의 CG를 담당한 Crystal CG사와 토네이도 시퀀스를 제작한 Eclipse Studio가 시각효과를 주도적으로 진행하고, 그 외 대부분의 시각효과 기업들은 이 두 기업의 작업을 지원하는 형식으로 진행된 것으로 파악됨



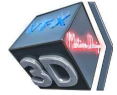
- 단, Part 3 Digital Art Design은 디지털 스텐트와 무기 효과에 특화된 서비스를, SK Independence는 Compositing 서비스를 제공함
- <용문비갑>의 시각효과 제작에 참여한 Digital Idea와 SK Independence는 한국 기업임

[표 I-1] <용문비갑> CG/VFX 참여 기업

구분	주요 업무	회사명
분야별 협력 수주회사	Visual Effects	Crystal CG <sup>1)</sup> (palace and temple), Digital Idea, Eclipse Studio <sup>2)</sup> (tornado sequence), Graph Form Animation Studio (second tornado sequence), WindSide Visual Effects (second tornado sequence), Apex Studio (additional visual effects)
	3D Stereoscopic Reconstruction	Cubic Pictures
	Compositing	SK Independence
	Wire Removal	Crataegus
	Digital Stunts and Weapons Effects	Part 3 Digital Art Design

1) 해외 기업 포커스 p.3 참조

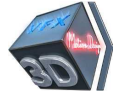
2) 해외 기업 포커스 p.5 참조



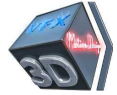
## II. 해외 기업 포커스

### (1) Crystal CG

구분	세부내용
회사명	Crystal CG
주사무소 주소	9F, Suit B, China Foreign Language Mansion, No.89 Western North 3rd Ring Road, Haidian District, Beijing, China
주사무소 대표전화	+86-10-8882 3999
홈페이지주소	www.crystalcg.com
대표 E-mail주소	info@crystalcg.com
설립일	1995년
종업원수	- 3,500명 (전체) - Directors, Script Writers, Lighting, Composers, Pre and Post Production Mixers, Editors 등으로 구성된 210명의 하이-레벨 프로덕션 팀원을 보유
담당자 e-mail주소	- 영국: info@crystalcg-international.com - 홍콩: crystalhk@crystalcg.com.hk - 싱가포르: sales@crystalcg.com.sg
계열회사	- 로스앤젤레스, 런던, 파리, 두바이, 도쿄, 인도, 싱가포르, 홍콩 및 중국 내 지사를 포함 17개 지사를 둠 - Crystal Film TV & Media Technologies Co., Ltd.를 계열사로 둠
주요연혁	- 1995년 컴퓨터 그래픽 기술로 사업을 시작함 - 2007년 영국에 Crystal CG International 설립 - 2009년 3월 런던 올림픽 공식 디지털 이미징 서비스 공급업체로 선정되었으며, 최초의 중국 스폰서라는 기록을 세움 - 현재는 하드웨어와 소프트웨어의 통합 뿐 아니라 PR, 프레젠테이션, 디스플레이, 커뮤니케이션, 엔터테인먼트, 맞춤 애플리케이션 등을 위한 창의적 연출, 디자인, 프로덕션 서비스를 제공함
영위업종	- Digital Effects: 영화, TV 프로그램, TVC 및 창조산업을 위한 특수효과 제작 - Digital Solutions: 곡선으로 휘어진 모양의 스크린 및 3D 애니메이션 극장과 같은 다양한 형태의 극장 관련 솔루션 제공
성공작품	- 영화: 적벽대전(2008), 용문비갑(2011) - 만화: Fuwa Olympic Mascot cartoon - 다큐멘터리: The Rise of the Great Nations(CCTV 제작), Forest Songs(CCTV 제작), The Pilgrimage Journey of Hsuan Tsang - 기타: Shanghai 2010 World Expo Wuxi Expo Forum, Xuan Zang, Olympic ABC

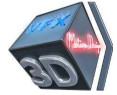


<p><b>한국과의 비즈니스 사례</b></p>	<p>영화 &lt;용문비갑&gt; 시각효과 작업 시 한국의 Digital Idea 및 SK Independence와 함께 작업함</p>
<p><b>핵심 이슈</b></p>	<p>&lt;Crystal Film TV &amp; Media Technologies Co., Ltd.&gt;                  - 영화, 텔레비전 프로그램 패키징, 문화 및 엔터테인먼트 관련 디지털 비주얼 콘텐츠 등에 전문화된 계열사                  &lt;Crystal CG International&gt;                  - 주로 영화 및 애니메이션 작업을 수행함                  - Film &amp; Animation, 2D/3D Imagery, Live Events, Visualization, Experiential, Augmented Reality, Digital Rehearsal, Interactive Multimedia, Digital Production, Creative Directorship, Brand Engagement, Project Management 등의 서비스 제공</p>
<p><b>관심 분야</b></p>	<p>3D Rendering, Animations, Multimedia, Virtual Reality 등 고객사의 프로젝트에 최적화된 대안을 제공함</p>
<p><b>기타 사항</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2008 베이징 게임스 그래픽 디자인 서비스 공급업체로 선정됨</li> <li>- 2008 베이징 올림픽 개·폐막식을 위한 이미징 프로덕션 및 오퍼레이션 프로젝트 공급업체로 선정됨</li> <li>- 2010 상하이 엑스포 멀티미디어 서비스 제공사로 지정됨</li> <li>- 2011 유니버시아드 선전(Shenzhen) 그래픽 디자인 서비스 공급업체로 지정됨</li> <li>- 2012 올림픽 공식 디지털 이미징 서비스 제공업체로 선정됨</li> </ul>

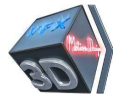


(2) Eclipse Studio

구분	세부내용
회사명	Eclipse Studio (Eclipse VFX)
주사무소 주소	- 중국: Room 106, Building E, 751 D-PARK, No 4 JiuXianQiao Road, Chaoyang District, Beijing, China 100015 - 미국: 1250 6th Street, Ste 102 Santa Monica, CA 90401 USA
주사무소 대표전화	- 중국: +86.10.8459.9290/ +86.10.8459.9291 - 미국: +1.310.341.2034
홈페이지 주소	www.eclipsefxstudio.com
대표 E-mail주소	contact@eclipsefxstudio.com
대표자 이름	- 중국: Sam Wang, Executive Producer (samw@eclipsevfx.com) - 미국: Wayne England, Executive Producer (waynee@eclipsevfx.com)
설립일	1995년
종업원수	미국: 50명 이하
담당자 e-mail주소	- Ningbo: contactnb@eclipsefxstudio.com - Shanghae: contactsh@eclipsefxstudio.com - 채용: jobs@eclipsefxstudio.com
주요임원	- Will Shepherd, Operations Director - Tiffany Wu, Head of Production - Josh Cole, VFX Supervisor - Sam Khorshid, CG Supervisor - Brian Dowrick, Animation Director - Han Qing Qing, 2D Lead - Liu Zi Shan, Concept Designer - Martin Ma, Animation Lead - Simon Zhao, FX Lead
계열회사	- Eclipse VFX 라고도 하며, 중국 베이징과 미국 로스앤젤레스 2곳에 본사를 둠 - 중국 Ningbo(寧波)와 Shanghae에 지사를 둠
주요연혁	- 1995년 중국에 Eclipse Studio 설립 - 2008년 미국에 Eclipse VFX 설립
영위업종	광고, 텔레비전, 영화의 시각효과 제작
성공작품	<영화> - 에이스 벤추라 2 (1995): 애니메이션 - 엘빈과 슈퍼밴드 2 (2009): Compositing - 용문비갑 (서극, 2011): 3D 영화의 시각효과 제작. Asian Film Awards와 Hong Kong Film Awards에서 최우수 시각효과상 수상  <기타> - 2008 베이징 올림픽 개막식: CG



<p><b>한국과의 비즈니스 사례</b></p>	<p>영화 &lt;용문비갑&gt; 시각효과 작업 시 한국의 Digital Idea 및 SK Independence와 함께 작업함</p>
<p><b>핵심 이슈</b></p>	<p>중국, 북미, 전 세계에 배치된 아티스트, 엔지니어, 프로덕션 인력을 바탕으로 최고의 품질의 시각효과를 경쟁력 있는 가격에 제공함</p>
<p><b>관심 분야</b></p>	<p><b>중국</b></p> <p>&lt;VFX Service&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Layout</li> <li>- Digital Matte Painting</li> <li>- Animation</li> <li>- Effects</li> <li>- Set Extension</li> <li>- CG Environment</li> <li>- CG Creature/Character</li> </ul> <p>&lt;Creative Service&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Post Concept/VFX Design</li> <li>- Concept</li> <li>- Character Design</li> <li>- Animatic/Pre-Visualization</li> <li>- VFX Script Breakdown</li> <li>- VFX Consulting</li> <li>- On-Set VFX Supervision</li> <li>- VFX Production Management</li> </ul> <p>&lt;Digital Media&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactive Multimedia</li> <li>- Virtual Reality</li> <li>- Campaign Design</li> <li>- Exhibition Design</li> <li>- Promotional Video</li> </ul> <p><b>미국</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Commercial Campaign Design</li> <li>- Feature VFX Concept Work</li> <li>- Interactive Installation Design</li> <li>- Exhibition Design</li> <li>- Storyboarding</li> <li>- Flame Finishing</li> <li>- Character Design</li> <li>- VFX Consulting</li> <li>- Animatics</li> <li>- Previsualization</li> <li>- Compositing</li> <li>- Editorial</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CG Fluids and Particle Effects</li> <li>- Animation</li> <li>- Matchmove and Rotoscope</li> <li>- Interactive Multimedia</li> <li>- Virtual Reality</li> <li>- Promotional Materials</li> <li>- On-Set Supervision</li> <li>- VFX and CG Supervision</li> <li>- CG Environments and FX</li> <li>- CG Photorealism</li> <li>- Digital Matte Painting</li> <li>- Set Extension</li> </ul>



### III. 국내 기관 지원 사업

#### □ SBA 서울애니메이션센터 : 애니메이션 제작지원

##### (5) 세부프로그램<sup>3)</sup>

###### 가. 애니 프론티어

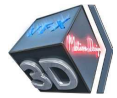
지원대상	- 지상파 방송 및 극장 상영, DVD 출시, 해외수출 등에 적합한 TV시리즈 애니메이션			
추진기간	- 지원계약 체결로부터 30개월			
지원규모 및 내용	- 연간 1편을 선정하여 SBA와 EBS 공동으로 총 10억 원 지원 (단위:원)			
		SBA	EBS	합계
	현금	500,000,000	370,000,000	870,000,000
	현물	-	130,000,000	130,000,000
	합계	500,000,000	500,000,000	1,000,000,000
지급방식	- 3회 분할 지급 / 각 회차별 지원금은 이행보증보험증권 접수 후 지급			
		1차 지급	2차 지급	3차 지급
	시기	계약 체결 후	중간평가 후	완성심사 후
	비율	30%	40%	30%

###### 나. 애니 챌린지

지원대상	- TV, 뉴플랫폼 등에 방송할 수 있는 TV 시리즈 애니메이션 (러닝타임 제한 없음)			
추진기간	- 지원계약 체결로부터 30개월			
지원규모 및 내용	- 연간 1편 선정하여 SBA와 투니버스가 공동으로 총 7억 원 지원 (단위:원)			
		SBA	투니버스	합계
	현금	400,000,000	170,000,000	570,000,000
	현물	-	130,000,000	130,000,000
	합계	400,000,000	300,000,000	700,000,000
* 투니버스 현금지원 금액에는 비지상파 채널 독점방송료권(5년) 선구매비 포함				
지급방식	- 3회 분할 지급 / 각 회차별로 지원금은 이행보증보험증권 접수 후에 지급			
		1차 지급	2차 지급	3차 지급
	시기	계약 체결 후	중간평가 후	완성심사 후
	비율	30%	30%	40%

3) 2013년 사업 공고 내용 기준





다. 애니 프렌드<sup>4)</sup>

지원대상	- 지상파 방송, 극장 상영, DVD 출시, 해외수출 등에 적합한 극장용 장편 애니메이션			
추진기간	- 지원계약 체결로부터 30개월			
지원규모 및 내용	- 연간 1편을 선정하여 SBA와 MBC가 각각 50%씩 총 9억 현금 지원			
지급방식	- 3회 분할 지급 / 각 회차별로 지원금은 이행보증보험증권 접수 후 지급			
		1차 지급	2차 지급	3차 지급
	시기	계약 체결 후	중간평가 후	완성심사 후
	비율	40%	30%	40%

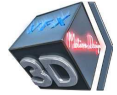
라. 애니프리프로덕션

지원대상	- 애니메이션 기획물 (TV시리즈/극장용 장편/특집방송용/DVD용 등)			
추진기간	- 지원계약 체결로부터 12개월			
지원규모 및 내용	- 연 1회 공모. 5편, 총 3억 5백만 원 지원			
		지원편수	지원규모 (단위:원)	
	자유과제	3편	편당 50,000,000~70,000,000 차등지급	
	지정과제	2편	편당 60,000,000	
	* 이 중 1편은 MBC 공동지원 (한국적 소재와 정서를 담은 한국적 판타지물)			
지급방식	- 3회 분할 지급 /1-2회차 지원금은 이행보증보험증권 접수 후 지급			
		1차 지급	2차 지급	3차 지급
	시기	계약 체결 후	중간평가 후	완성심사 후
	비율	40%	40%	20%

마. 단편 애니메이션

지원대상	- 단편 애니메이션. 주제 및 형식에 제한이 없고 창의성, 국제경쟁력을 보유한 기획물		
추진기간	- 지원계약 체결로부터 15개월		
지원규모 및 내용	- 6편, 총 1억 3천만 원 지원 / 편당 1천 5백만 원 ~ 2천 5백만 원 차등지원		
지급방식	- 2회 분할 지급 / 1차 지원금은 이행보증보험증권 접수 후 지급		
		1차 지급	2차 지급
	시기	계약 체결 후	완성심사 후
	비율	70%	30%

4) 2013년 SBA 극장용 장편 애니메이션 지원사업 명칭



## IV. 해외 프로덕션 인센티브

### - 뉴질랜드

#### □ 뉴질랜드 제작 및 후반작업 지원 보조금 제도 개요

구분	형태	지원규모	QNZPE	SNZC*	기타 조건
SPIF	Cash Rebate	QNZPE의 40% 또는 20%	장르에 따라 NZ\$250,000~ NZ\$2,500,000	o	- 장르 기준
LBSPG	Cash Rebate	QNZPE의 15%	NZ\$15,000,000	x	- 장르 기준 (영화/TV드라마)
LBSPG 추가보조금	Cash Rebate	-	NZ\$20,000,000	x	- LBSPG 지원작에 대해 추가 지원
PDV Grant	Cash Rebate	QNZPE의 15%	NZ\$1,000,000	x	- LBSPG 지원 조건과 동일
FFFG	Cash Grant	NZ\$25,000	없음	o	- 후반작업 한정 지원 - 러닝타임/제작물형태 규정 - 배급계획 보유조건

\* Significant New Zealand Content

#### (1) Screen Production Incentive Fund, SPIF

##### 가. 프로그램 개요

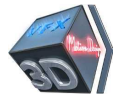
- 뉴질랜드 문화를 담은 영화·방송 콘텐츠 개발의 지원과 활성화, 뉴질랜드 영화산업의 국제 경쟁력 향상 및 글로벌 시장과의 긴밀한 유대관계 증진, 글로벌 대작 영화에 대한 재정지원 등을 목적으로 설립된 기금

##### 나. 신청요건

- ‘Significant New Zealand Content<sup>5)</sup>’ 테스트를 통과하거나 공동제작 작품으로 최소 제작비 규정 (Qualifying New Zealand Production Expenditure, QNZPE<sup>6)</sup>)을 충족해야 하며 신청업체는 뉴질랜드 거주 기업이어야 함
- 제작 예산의 최소 10%(장편영화) 또는 25%(기타 포맷)는 뉴질랜드 정부 펀딩 이외의 다른 재원을 통해 확보해야 함

5) ‘CG산업국내외동향 (2013-3호)’ p.7 참조. 공식공동제작(official co-productions)인 경우, 뉴질랜드 콘텐츠로 인정받아 SPIF의 지원대상이 됨

6) 영화제작을 위해 뉴질랜드에서 제공된 재화 및 용역서비스, 로케이션 비용, 뉴질랜드 내에서 발생한 배우/스태프 인건비 등. 인건비에서 국적 여부는 상관없으며 스태프 인건비의 경우, 해당 인력이 연속으로 최소 14일 동안 근무해야 함



[표 IV-1] SPIF QNZPE 기준

장르 구분	QNZPE 조건
장편극영화	최소 NZ\$2,500,000 이상
단편물 ; 다큐멘터리 제외	최소 NZ\$1,000,000 이상 / NZ\$800,000 (시간당 QNZPE)
단편 다큐멘터리	최소 NZ\$250,000 이상
시리즈물 ; 다큐멘터리 제외	최소 NZ\$1,000,000 이상 / NZ\$500,000 (시간당 QNZPE)
다큐멘터리 시리즈	시간당 QNZPE, NZ\$250,000 이상
단편 애니메이션	최소 NZ\$250,000 이상 / NZ\$400,000 (시간당 QNZPE)

※ 출처 : [www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/screen-production-incentive-fund](http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/screen-production-incentive-fund)

다. 지원내용

- 제작물 장르에 따라 QNZPE의 40% 또는 20% 현금 지원금 제공

[표 IV-2] SPIF 지원내용

구분	지원내용	지원상한액
장편극영화	QAPE의 40% 현금 지원	NZ\$6,000,000
기타 장르 ; TV드라마, 다큐멘터리 등	QAPE의 20% 현금 지원	NZ\$3,000,000

※ 출처 : [www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/screen-production-incentive-fund](http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/screen-production-incentive-fund)

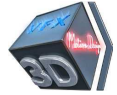
(2) Large Budget Screen Production Grant(LBSPG)/PDV Grant

가. 프로그램 개요

- LBSPG는 뉴질랜드에 제작되는 고예산 대작 영화 및 TV 드라마 시리즈의 제작 지원을 목적으로 하며 PDV(Post/Digital/Visual Effect) 보조금은 LBSPG의 일부로 뉴질랜드 내에서 이뤄지는 영화 및 TV 드라마 시리즈의 후반작업/디지털/시각효과 작업을 지원하는 프로그램

나. 신청요건 및 지원내용

- 최소 제작비 기준을 충족하고 뉴질랜드 거주 기업으로 뉴질랜드에서의 제작 책임을 맡은 업체
- LBSPG 신청업체의 QNZPE에 해당하는 제작비가 NZ\$200,000,000 이상이면 추가 보조금 지원 가능
- 공동제작 프로젝트인 경우, 뉴질랜드측 공동제작자가 뉴질랜드 정부에서 제공하는 다른 인센티브 혜택을 받고 있지 않다면 지원 가능



[표 IV-3] LBSPG/PDV 보조금 신청요건 및 지원내용

구분	LBSPG	PDV Grant <sup>7)</sup>
QNZPE 기준	최소 NZ\$15,000,000 이상 * TV 드라마 시리즈는 추가적으로 상업방송 기준, 시간당 QNZPE가 NZ\$500,000 이어야 함	최소 NZ\$1,000,000 이상
지원내용	QNZPE의 15% 현금 지원금 제공	QNZPE의 15% 현금 지원금 제공

※ 출처 : [www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/large-budget-screen-production-grant](http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/large-budget-screen-production-grant)  
[www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/post-production-funding/post-digital-and-visual-effects-grant](http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/post-production-funding/post-digital-and-visual-effects-grant)

다. 지원작품

구분	작품명
LBSPG	- 영화 : 반지의 제왕: 트릴로지, 킹콩, 나니아연대기: 사자, 마녀 그리고 옷장, 아바타, 워터호스, 토티의 모험, 혹성탈출: 진화의 시작, 호빗 등 - TV 시리즈 : 파워레인저, 레전드 오브 더 시커, 스파타커스 등
PDV Grant	점퍼, 디스트릭트 9, 걸리버 여행기, 엑스맨: 퍼스트클래스, A 특공대 등

※ 출처 : [www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/large-budget-screen-production-grant](http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/production-funding/large-budget-screen-production-grant)

(3) Feature Film Finishing (FFF) Grant

가. 프로그램 개요

- 독립영화제작사의 영화 후반작업을 지원하는 제도로 지원금 신청은 언제든지 가능하며 연간 예산으로 NZ\$150,000가 배정됨

나. 신청요건 및 지원내용

구분	지원내용
신청요건	- 장편 영화 또는 다큐멘터리 작품으로 'Significant New Zealand Content'에 해당 - 극장상영이 가능하며 러닝타임 80분 이상 - 제작물은 35m 테이프이거나 디지털 파일(Digital Finish) 형태 - 뉴질랜드 또는 해외 시장에서의 극장 배급 계획을 확보하고 있어야 함 - 뉴질랜드 시민권자 또는 영주권자. 신청자가 회사인 경우, 뉴질랜드에서 법인 인가를 받아 사업 활동을 하고 있어야 하며 회사 운영 및 통제권이 뉴질랜드에 귀속되어 있어야 함
지원내용	프로젝트 당 최대 NZ\$25,000 지원금 제공

※ 출처 : <http://www.nzfilm.co.nz/funding/feature-films/post-production-funding/feature-film-finishing-grant>

7) QNZPE 계산시, 뉴질랜드 내에서 PDV 작업 관련하여 발생한 비용만 고려