

2013.12.02

I. CG 아웃소싱 현황

- 적인걸 2: 신도해왕의 비밀 1

II. 해외 기업 포커스

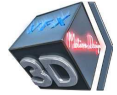
- (1) Mark Garbarino's Funhouse Makeup Fx 3
- (2) Widescreen Media 5

III. 국내 기관 지원 사업

- 중소기업중앙회 : 중소기업보증공제 7

IV. 해외 프로덕션 인센티브

- 벨기에 9



I. CG 아웃소싱 현황

- 적인결 2: 신도해왕의 비밀(Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon, 2013)

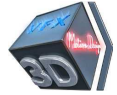
□ 영화 개요



- 제작국: 중국
- 장르: 액션/범죄
- 감독: 서극(Hark Tsui)
- 출연: 조우정, 안젤라베이비, 김범, 풍소봉, 임경신, 덩차오, 류자링
- 박스오피스: \$96,481,983 (전 세계)
- 제작: China Film Co-Production Corporation, Huayi Brothers Media
- 배급: Huayi Brothers Media (2013) (중국/극장), Lark Films Distribution, Scorpio East, Shaw Organisation, Emperor Motion Pictures, IPA Asia Pacific

□ VFX 아웃소싱 현황

- 2013년 작 <적인결 2: 신도해왕의 비밀>은 한국 텍스터 스튜디오(Dexter Studios)의 시각효과 부서인 텍스터 디지털(Dexter Digital)이 시각효과 작업을 주도적으로 진행했으며, 미국 특수효과 기업인 마크 가바리노의 편하우스 메이크업 FX(Mark Garbarino's Funhouse Makeup FX)에서 특수효과 메이크업 작업을 담당함
- 그 밖에 와이드스크린 미디어(Widescreen Media)가 <적인결 2: 신도해왕의 비밀>의 스테레오스코픽 촬영 서비스를 담당했고, 텍스터 스튜디오의 테크니컬 프로덕션 부서인 텍스터 워크숍(Dexter Workshop)은 물속에서의 스테레오 촬영을 담당함
- Wenjia Zhang이 Visual Effects Coordinator로서, 강윤극 교수가 CG Supervisor로서 <적인결 2: 신도해왕의 비밀>의 시각효과 작업을 총괄했을 것으로 보임

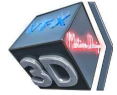


[표 I-1] <적인걸 2: 신도해왕의 비밀> CG/VFX 참여 기업

구분	주요 업무	회사명
메이저 수주 회사	Special Effects	Dexter Digital, Mark Garbarino's Funhouse Makeup FX ¹⁾
분야별 협력 수주회사	Stereoscopic Shooting Services	Widescreen Media ²⁾
	Stereo Underwater Shooting	Dexter Workshop
	Stereoscopic Rigs	Stereotec - Stereoscopic Technologies
시각효과 담당자	Wenjia Zhang	- 시각효과 전문가 - 2013년 작 <적인걸 2: 신도해왕의 비밀>을 비롯하여 <파이널 레시피>(2013), <미스터 고>(2013), <26년>(2012)에서 Visual Effects Coordinator의 역할을 수행함
	강윤극	- 현 원광대학교 교수 - 소니 픽처스 이미지웍스와 드림웍스에서 시각효과 감독으로 활동한 바 있음 - 2013년 작 <적인걸 2: 신도해왕의 비밀> 및 <미스터 고>에서 CG Supervisor의 역할을 수행함 - <라퐁젤>(2010), <마다가스카>(2005), <폴라 익스프레스>(2004) 등에서는 Senior Modeler로, <이상한 나라의 앨리스>(2010)에서는 Character & Hard Surface Modeler로도 일한 바 있음 - 연락처: yun3232@gmail.com

1) 해외 기업 포커스 p.3 참조

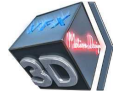
2) 해외 기업 포커스 p.5 참조



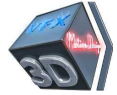
II. 해외 기업 포커스

(1) Mark Garbarino's Funhouse Makeup FX

구분	세부내용
회사명	Mark Garbarino's Funhouse Makeup FX (Mark Garbarino Make-up and Prosthetic Illusions)
주사무소 주소	1101 Ontario St. Burbank, CA 91505 USA
주사무소 대표전화	+1.626.765.6201 (미국 전화/팩스) +1.818.640.5912 (미국 휴대폰)
홈페이지 주소	http://www.funhousesfx.com/e-index.asp http://www.markgarbarinofx.com/
대표 E-mail주소	funhousesfx@yahoo.com.cn
대표자 이름	Mark Garbarino
설립일	1987년
담당자 e-mail주소	Mark Garbarino: mark@MarkGarbarinoFX.com markgarb@yahoo.com markgarbs@gmail.com
주요임원	Eddie Liu, 북경 지사장
계열회사	- 북경 지사: Black Briage Art Area D, Chaoyang District, Beijing 100016 China +86.134.3642.6636 (북경) - 상해 지사: +86.135.8584.7975 (상해) +86.139.1129.8254 (상해 휴대폰) - 홍콩 지사: +85.2.6143.8521 (홍콩 휴대폰)
주요연혁	- 1987년 Mark Garbarino가 미국 뉴욕에서 로스앤젤레스로 이주해오면서 Special Make-Up Effects 분야에 특화된 일을 하기 시작함 - <The Abyss>, <Nightmare on Elm Streets>, <Hot Shots 2>, <Virus>, <Hellraiser 4>, <Bicentennial Man> 등의 영화에서 Puppets 제작을 맡음 - Madonna와 Busta Rhymes의 뮤직비디오 메이크업을 맡음 - 1990년대 Special Make-Up Effects Coordinator로서 Mark Garbarino 팀이 텔레비전 시리즈 <Babylon 5>와 <Buffy the Vampire Slayer>로 Emmy Awards 수상 - 1997년 Mark Garbarino 개인이 <Babylon 5>로 에미상 Outstanding Make-Up for a Series 후보에 오름 - 2003년 <Six Feet Under>로 에미상 Prosthetics(인공기관) 부문 후보에 오름 - <J.J. Abraham's Star Trek 1 (Corporate Head Quarters)>, <Startrek 2>에서 캐릭터 메이크업 담당 - <Pirates of the Caribbean> 1 & 5, <The Nutty Professor 2>, <Pearl Harbor>, <Artificial Intelligence>, <Ali>에서 캐릭터 메이크업 담당 - 중국 영화 <Forbidden Kingdom(포비든 킹덤: 전설의 마스터를 찾아서)>(2008)에서 나이 든 성룡의 메이크업 담당

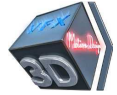


영위업종	영화, 텔레비전, 뮤직비디오 등의 특수효과 메이크업
성공작품	<ul style="list-style-type: none"> - Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon (적인걸 2: 신도해왕의 비밀) (2013) - Bodyguards and Assassins (8인: 최후의 결사단) (2009)
부가사업 현황	<p>홈페이지 'Product' 탭에서 각종 특수효과 메이크업 관련 상품 판매</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adhesive & Remover - Bald Cap - Make-Up Airbursh & Pigment - PAX Paint,cosmtics - Appliance - Fake Teeth - Fake Eyes & Contact - Scar & Appliance - Cosmetics Case & Bag - Sculpture material & tools - Fake Blood - lifeCasting material - Make-Up Brush - Tattoo - Hair Piece & Wig
관심 분야	<ul style="list-style-type: none"> - Body Paint - Character - Puppets - Cabin in the Woods - Fantasy SiFi - Special ID - Trauma
기타 사항	2004년 11월 Mark Garbarino가 'Shanghai Theater Academy'에서 특수효과 메이크업 과목을 가르친 적 있음

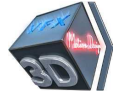


(2) Widescreen Media

구분	세부내용
회사명	Widescreen Media Pte. Ltd.
주사무소 주소	261 Waterloo St, #04-28 Waterloo Centre, Singapore 180261
주사무소 대표전화	+65.3152.0292
홈페이지 주소	http://widescreen-media.com
대표 E-mail주소	info@widescreen-media.com
대표자 이름	Kevin Lau Kah Hui, Founder; Managing Director
설립일	2006년
주요연혁	2006년 Kevin Lau가 Ian Wee 감독과 함께 설립함
영위업종	스테레오스코픽 3D (S3D), 4K 및 HD 프로덕션 & 포스트 프로덕션
성공작품	<p><장편영화></p> <ul style="list-style-type: none"> - Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon (적인결 2: 신도해왕의 비밀) (2013): Stereoscopic Shooting Services - Mr. Go (미스터 고) (2013): Stereoscopic Consultancy - The Second Coming (2013): Stereoscopic Shooting Services - Ghost on Air (2012): Post-production, Production Company - Flying Swords of Dragon Gate (용문비갑) (2011): 3d Stereoscopic Equipment, Stereoscopic Shooting Services - Amphibious Creature of the Deep (2010): Stereoscopic Equipment Rental <p><단편영화></p> <ul style="list-style-type: none"> - Silent Sins (short) (2011): Production Company
공동제작(협력) 파트너	<ul style="list-style-type: none"> - 아시아 영화 커뮤니티에 적극 참여하며, 홍콩의 Salon Films와 파트너십 관계에 있는 Media Development Authority's Integrated Media Fund (SIMF)의 멤버임. SIMF는 국제공동제작을 목적으로 장편극영화 프로젝트에 2천만 달러까지 제작 예산을 지원함 - SingTel, MediaCorp., ESPN 등으로부터 수주 받음
한국과의 비즈니스 사례	한국 장편영화 <미스터 고>에 스테레오스코픽 컨설턴트로 참여함
핵심 이슈	<ul style="list-style-type: none"> - 영화, 광고, 이벤트 등을 위한 S3D 프로덕션 및 포스트 프로덕션 - S3D 설비, 테크니컬 서비스, 특화된 인력 및 컨설팅 제공 - 영화, 광고, 이벤트, TV를 위한 4K/2K/HD 프로덕션, 컨설팅, 포스트 프로덕션
관심 분야	<p><Stereoscopic 3D></p> <ul style="list-style-type: none"> - Technical Expertise & Manpower - S3D Consultation - S3D Cameras & Rigs - Matched Lenses & Follow-Focus Systems - Video Village Setups - Data-Wrangling & Asset Management



<p>관심 분야</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3D Dailies - 3D Offline Editing - 3D Depth-Grading - 3D Colour-Grading & Eye-Matching - Digital Cinema Packaging (DCP) Encoding & Colour-Grading <HD+4K Productions> - Feature Films - Television Commercials - Corporate Videos - Promotional Videos - Live Event-Coverage Videos - Museum Exhibits & Installations <HD+4K Post> - Offline Editing - Online Editing - Colour Correction - Colour Grading - Conform - Digital Cinema Packaging (DCP) Encoding - Film-Printing
<p>기타 사항</p>	<p><수상 내역></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2011년 단편영화 <3 Days Grace>로 Clermont-Ferrand Short Film Festival 후보에 오름 - 2010년 단편영화 <Linger>로 San Francisco International Asian American Film Festival, Damah Film Festival (일본 히로시마), Con Can Movie Festival (일본), Dawn Breakers International Film Festival (미국 샌디에고), 24 Stunden von Nurnberg (독일), Vancouver Singapore Film Festival Harold's Shorts (호주 시드니) 최우수 영화상 수상 - 2010년 장편영화 <When Hainan Meets Teochew>로 Hong Kong International Film Festival, Asian Queer Film Festival 수상 - 2010년 단편영화 <The Boy>로 World Film Festival of Bangkok 수상 - 2009년 장편영화 <HERE>로 CANNES - Quinzaine Des Realisateurs (Director's Fortnight) 수상 - 2009년 단편영화 <Good Morning 60>로 International Film Festival of Ireland 후보에 오름 - 2008년 장편영화 <18 Grams of Love>로 Ofensiva International Film Festival 'Public Award,' Lyon Asiexpo Film Festival 'Young Jury Award & Best Film' 수상, Singapore Film Awards 'Best Film,' 'Best Director,' 'Best Screenplay' 부문, Shanghai International Film Festival 'Asian Best New Talent' 부문 후보에 오름, Asian Film Festival of Rome, Cinefest Young Filmmaker's International Film Festival 경쟁 부문 진출



III. 국내 기관 지원 사업

- 중소기업중앙회 : 중소기업보증공제

(1) 사업개요

- 중소기업중앙회의 「중소기업 보증공제³⁾」는 공공기관과 납품 조달 계약을 체결한 중소기업의 보증료 절감을 목적으로 중소기업협동조합법 개정 및 시행을 통해 2012년 5월 출범
- 중소기업중앙회는 조달계약 보증인의 지위에서 기업과 보증공제약정을 체결하고 보증공제증권을 발급하며 본 제도는 기업 신용만으로 보증거래가 가능하기 때문에 사전에 보증부금을 납입하거나 기업 대표자를 제외한 연대보증인을 요구하지 않음
- 현행 보증시장이 민영보증사 등에 의해 독점적으로 운영되고 있으며 이로 인해 공공조달에 참여하는 중소기업이 값비싼 보증료를 지불해야 하는 부담을 완화하는 역할을 수행
- 보증거래약정은 한도거래보증약정 또는 개별거래보증약정이 가능
 - 한도거래보증약정 : 보증계약자가 일정기간, 일정금액을 한도로 계속적으로 보증업무거래를 할 때로 한도거래약정기간은 1년
 - 개별거래보증약정 : 보증계약자가 매 거래마다 개별로 보증업무거래를 하고자 할 때로 매 건별로 개별거래약정에 따른 구비서류를 완비해야 함

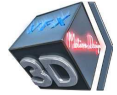
(2) 보증대상

- 납품 및 용역(콘텐츠/서비스)등의 공공조달에 참여하는 중소기업의 계약상 의무 이행을 보증
 - 입찰보증, 계약보증, 하자보증, 선금금 보증, 이행지급보증 등
 - 이 때 보증채권자(중앙회 보증공제증권을 수령할 수 있는 납품처/발주처/수요기관이 되는 공공기관)는 정부, 지자체, 공기업, 지방공사 및 공단, 교육청, 공사립학교, 사회복지법인, 소방기관, 보건진료기관, 시험연구기관, 농업협동조합중앙회, 수산업협동조합중앙회, 산림조합중앙회, 한국은행, 대한상공회의소, 민법상 공익법인 및 기타 공적 성격을 지닌 법인·단체 등임

(3) 보증한도

- 기본보증한도 + 부금보증한도
 - 기본보증한도 = (매출액×자본총액) × 4% × 신용등급별 인정비율(65-142%)
 - 부금보증한도 = 부금잔액 × 신용등급별 인정배수(2-9배)

3) <http://www.gbiz.or.kr>



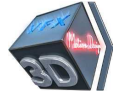
(4) 보증요율

- 중소기업협동조합 소속 조합원은 보증료 2% 할인
- 보증부금에 대한 할인은 0.2%에서 최대 30%까지 가능
 - 기업이 보증부금을 담보로 제공한 경우 보증부금납입액 100만원 당 기본요율의 0.2%씩 할인
 - 최대 1억 5천만원 부금 납부시 보증료 30%할인
 - 협동조합이 소속 조합원에게 보증부금을 배정한 경우에는 보증부금납입액 100만원 당 기본요율의 0.1%씩 할인

□ 중소기업중앙회 보증부금

보증부금제도는 중소기업중앙회와 보증 거래를 희망하는 기업의 신용 보전 및 확대를 꾀하고 보증공제사업의 건전성 유지를 위한 채권확보, 담보 일원화를 통한 업무편의 제고 등 보증시장의 안정을 목적으로 도입됨

중고기업중앙회의 「기업보증공제」는 기본적으로 기업의 신용만으로 보증거래가 가능하나 보증 한도 확대, 보증요율 할인 또는 자금운용의 일환으로 보증부금 납입이 가능



IV. 해외 프로덕션 인센티브

- 벨기에

(1) Tax Shelter⁴⁾

가. 프로그램 개요

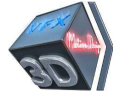
- 시청각영상물 제작시 투자업체의 이익 금액에 대해 감세혜택을 제공하는 프로그램으로 재무부 산하의 ‘해외투자 재정국’(Fiscal Department for Foreign Investments, DFI)이 운영하고 있으며 투자 위험도를 낮추어 시청각영상물 제작 산업의 활성화를 목적으로 함

나. 지원조건

- 신청자격
 - 벨기에에서 시청각물 제작시 재정적 투자를 희망하는 자국 및 해외업체
 - 단, 금융기관이나 방송사, 시청각 콘텐츠의 개발 및 제작을 메인 비즈니스로 하는 사업체 제외
- 시청각영상물 기준
 - 극장 상영용 및 TV 방송용으로 제작되는 영화/애니메이션/다큐멘터리, 극장용 중단편 영화, 어린이/청소년 대상 시리즈물 등
 - 해당 콘텐츠는 ‘시청각미디어서비스지침’(Audiovisual Media Services Directive)에 따라 유럽 콘텐츠(European work)⁵⁾로 인정받아야 함
- 투자조건
 - 지원대상업체는 해당 영상물 제작업체와의 기본협약(framework agreement)을 통해 직접 투자(예, 최종 제작물에 대한 지분소유)와 대출형식으로 자금을 제공하게 되며 총 투자금액 중 최소 60%는 직접 투자방식을 취해야 함
 - 투자금액은 총 제작예산의 50%를 초과할 수 없음
 - 기본협약 체결 후 18개월 동안 벨기에 내에서 발생한 제작·운영비용이 직접투자액의 150%를 초과해야 함

4) www.minfin.fgov.be

5) 유럽 콘텐츠(European work) 조건 : EU국가가 제작하거나 EU공동제작협약에 부합하는 작품



다. 지원규모

- 세금 혜택은 총 투자액의 150%까지 가능하며 최대 세금면제 가능금액은 €750,000 또는 과세대상 이익 금액의 50% 중 작은 금액까지임
- 투자회수가 이루어지지 않아 해당 과세 기간에 세금감면 혜택을 받지 못하게 되면 다음 과세기간으로 이월될 수 있음

(2) 지역인센티브 제도

지원제도	세부내용
Flanders Audiovisual Fund (VAF) www.vaf.be/taal/en	<ul style="list-style-type: none"> ○ 벨기에 북부 플랜더스 지역과의 국제 공동제작 프로젝트 지원 펀드 ○ 스크라이팅, 개발, 제작, 프로모션 등 4개의 카테고리로 구분하여 지원이 이루어짐 ○ 공동제작 프로젝트 지원 외에 전문 인력 양성 및 리서치 진행 ○ 지원대상 프로젝트: 픽션영화/다큐영화/애니메이션영화/실험영화 등 ○ 연간 예산 규모 : € 12,500,000 <ul style="list-style-type: none"> - 공동프로젝트제작지원 : 총 예산의 약 78% - 인력양성프로그램 : 약 € 1,000,000(장학금, 교육, 워크숍 등)
Centre du Cinema et de 'Audiovisuel (CCA) Film Fund www.cinergie.be	<ul style="list-style-type: none"> ○ 벨기에 남쪽 프랑스어권 지역의 시청각 영상물 산업 활성화를 목적으로 장단편영화, 다큐영화, 애니메이션영화, 실험영화, TV용 영화 제작 지원 ○ 공동제작에 참여하는 벨기에 업체에 펀드가 제공되며 기획 단계부터 배급까지 전 제작 과정에서 각 단계별로 지원이 이뤄짐 ○ 연간 예산 규모 : € 15,700,000
Wallimage/Bruxellimage Fund (WBF) www.wallimage.be	<ul style="list-style-type: none"> ○ WBF는 CCA의 한 파트로 브뤼셀/왈론 지역의 시청각영상산업을 지원하고 있으며 지역 로케이션 또는 현지 인력을 고용하는 프로젝트에 공동 제작자로 참여하는 형태로 운영됨 ○ 연간 예산 규모 : € 5,500,000 <ul style="list-style-type: none"> - 왈론 지역 장편영화 지원 : € 2,500,000 - 왈론 지역 애니메이션 지원 : € 1,000,000 - 왈론/브뤼셀 공동제작 프로젝트 지원 : € 2,000,000